

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Беловка
муниципального района Богатовский
Самарской области**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

«ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

2018-2019 учебный год

Разработчик:

учитель русского языка и литературы
Челнокова Татьяна Николаевна
первая квалификационная категория

с. Беловка

Планируемые результаты изучения учебного предмета "Литература" 10 класс

обучающийся получит возможность научиться/должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

обучающийся научиться\ должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Содержание учебного предмета "Литература" 10 класс

Введение(2часа)

Из них:-тестирование-1час.

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин (11часов)

Из них: -сочинение-2час.

-тестирование-1час.

Личность поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Деревня».

«Вольность». «Пророк». «Я вас любил». «Арион». «На холмах Грузии». «Поэту».

«Осень». Роман «Евгений Онегин»

М.Ю. Лермонтов (9 часов)

Из них:-внеклассное чтение-1час.

-сочинение-2час.

-зачет-1 час.

Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Нищий». «Когда волнуется желтеющая нива». «И скучно, и грустно». «Дума». «Поэт».

«Молитва». «Сон». «Завещание». «Валерик».

Н.В. Гоголь (8часов)

Из них:-внеклассное чтение-1час.

-сочинение-1час.

–самостоятельная работа-1час.

Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества.

Романтические произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород». Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».

Литература второй половины XIX века

И.А. Гончаров. «Обломов» (4часа)

Из них:зачет-1 час.

А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. «Гроза» (6 часов)

Из них: сочинение -1час.

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети» (8 часов)

Из них:-сочинение-1час.

контрольная работа-1час.

Из русской поэзии второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев (4часа)

Из них: -самостоятельная работа-1час.

Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа...»,

«Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б.».

А.А. Фет(2часа)

Из них: -тестирование-1час.

«Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На железной дороге».

Алексей Константинович Толстой(1 час)

Из них:-внеклассное чтение-1 час. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Н.А. Некрасов(8 часов)

Из них:

–сочинение-1 час.

-тестирование-1 час.

Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», « Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Зине», поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин(3 часа)

Из них:-внеклассное чтение-2 часа.

Жизнь и творчество писателя. Основные мотивы произведений. «История одного города»

Л.Н. Толстой(13 часов)

Из них:-внеклассное чтение-1 час.

-сочинение-1 час.

Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир»

Ф.М. Достоевский (7 часов)

Из них: -сочинение-1 час.

-самостоятельная работа-1 час.

Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание»

Н.С. Лесков (3 часа)

Из них:- внеклассное чтение-1 час

Н.С. Лесков. «Очарованный странник», «Тупейный художник».

А.П. Чехов(7 часов)

Из них: зачет-1 час

Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьеса «Вишнёвый сад»

Из литературы народов России

К. Хетагуров(1 час)

Из них:-внеклассное чтение-1 час.

Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира»

Из зарубежной литературы(2 часа)

Из них:-внеклассное чтение-2 часа Ги де Мопассан. «Ожерелье»; Ибсен. «Кукольный дом»; А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» (1 час).

Итоговый урок(1 час)

Из них:- контрольная работа-1 час

Данная программа составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Учебник: Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века: 10 класс: В 2 ч. - М., Просвещение, 2018.

№ уроков п/п	№ уроков раздела	Тема разделов, уроков	Тип урока	Примерная дата	Примечание
Тема: Введение (2 часа) Из них: -тестирование-1 час. Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. 2. Основные произведения и писателей русской литературы первой половины 19 века. Обучающийся научится/должен уметь: 1. Раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой культурой. 2. Определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям 19 века. 3. Выделять из общего контекста русской литературы первой половины 19 века произведения, связанные с национальным самоопределением русской литературы.					
1	1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Комбинированный		
2	2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Изучение нового материала		
Литература первой половины XIX века Тема: А.С. Пушкин (11 часов) Из них: -сочинение-2 час. -тестирование-1 час. Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1. Биографию поэта, о художественных открытиях А.С. Пушкина.					

2. Основные образы произведений.
3. Своеобразие жанра и композиции произведений.
4. Основные темы поэзии.

Обучающийся научится /должен уметь:

1. Раскрывать «вечные» темы в творчестве А.С. Пушкина.
2. Анализировать стихотворения, раскрывать их гуманизм и философскую глубину, раскрывать конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник».
3. Осмыслить тему сочинения, определять ее границы, грамотно изложить в письменной речи.

3	1	А.С. Пушкин. Гуманизм лирики Пушкина	Изучение нового материала		
4	2	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок	Изучение нового материала		
5	3	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	Практикум		
6	4	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.	Практикум		
7	5	Философская лирика А.С. Пушкина.	Практикум		
8	6	Сочинение по лирике А.С. Пушкина	Р.р.		
9	7	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник».	Изучение нового материала		
10	8	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	практикум		

11	9	Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник».	Тестирование		
12	1	Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина	Р.р.		
13	2	Написание сочинения по творчеству А.С. Пушкина	Р.р.		
Тема: М.Ю. Лермонтов (10 часов) Из них: -внеклассное чтение-2час. -сочинение-2час. -зачет-1 час. Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1. Биографию поэта. 2. Основные темы и мотивы творчества. Обучающийся научится/должен уметь: 1. Раскрывать основные темы и мотивы творчества. 2. Анализировать стихотворения поэта, подчеркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций. 3. Осмыслить тему сочинения, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи.					
14	1	М.Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики поэта.	Изучение нового материала		
15	2	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва»	Практикум		
16	3	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.	Практикум		

		Лермонтова. «Валерик»			
17	4	Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Сон», «Завещание»	Практикум		
18	5	Философские мотивы лирики М.Ю.	Изучение нового материала		
19	6	Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.	Зачет		
20	7	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	Вн./ч.		
21	8	Обучение письменному анализу стихотворения М.Ю. Лермонтова	Вн.ч.		
22	9	Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова	Р.р.		
23	10	Написание сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова	Р.р.		

Тема: Н.В. Гоголь (8 часов)

Из них:-внеклассное чтение-1 час.

-сочинение-1 час.

—самостоятельная работа-1 час

Обучающийся получит возможность научиться/должен знать:

1.Биографию писателя.

2. Особенности стиля Н.В. Гоголя.
3.Своеобразие его творческой манеры.

Обучающийся научится/должен уметь:

- 1.Анализировать прозаическое произведение.
2. Определять тему сочинения и ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи.

24	1	Н.В. Гоголь. Романтическое произведение. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	комбинированный		
25	2	Сатирическое и эпико- драматическое начала в сборнике «Миргород»	Изучение нового материала		
26	3	«Петербургские повести Н.В. Гоголя».	Семинар		
27	4	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.	Практикум		
28	5	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	практикум		
29	6	Н.В. Гоголь. «Портрет»	Вн.ч.		
30	7	Подготовка к сочинению по творчеству Н.В. Гоголя	Р.р.		
31	8	Написание сочинения по творчеству Н.В. Гоголя	Р.р.		

Тема: Литература второй половины XIX века

Обучающийся получит возможность научиться /должен знать:

1.О появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг.

Обучающийся научится/должен уметь:

1.Определять основные проблемы литературы второй половины 19 века, традиции и новаторство в творчестве поэтов и писателей.

32	1	Русская литература второй половины XIX века	Изучение нового материала		
Тема: И.А. Гончаров (4 часа) Из них: самостоятельная работа-1 час. Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1.Знать биографию писателя. 2.Своеобразие художественного таланта писателя. 3. Главную мысль произведения. 4.Особенности понятия «обломовщина» 5.Оценку критиков романа «Обломов». Обучающийся научится/должен уметь: 1.Давать характеристику Обломову. 2. Видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. 3. Составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца, Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва. 4.Толковать точку зрения критиков на роман.					
33	2	И.А. Гончаров. Место романа « Обломов» в трилогии	Изучение нового материала		

34	3	Обломов – «коренной народный наш тип»	Изучение нового материала		
35	4	«Обломов» как роман о любви	Закрепление изученного		
36	5	«Что такое обломовщина?»	Практикум		
Тема: А.Н. Островский (6 часов) Из них: сочинение -1 час. Обучающийся получит возможность научиться/ должен знать: 1. Основные моменты биографии А.Н. Островского. 2. Вклад драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве А.Н. Островского. 3. Формулировку основного конфликта пьесы. Обучающийся научится/должен уметь: 1. Характеризовать самодуров и их жертвы. 2. Работать с текстом, анализировать сцены пьесы. 3. Объяснять их связь с проблематикой произведения. 4. Составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. 5. Писать сочинение на литературную тему. 6. Осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.					
37	1	А.Н. Островский. Традиции русской драматургии.	Изучение нового материала		
38	2	Драма «Гроза».	Практикум		

39	3	Своеобразие конфликта в драме «Гроза».	Практикум		
40	4	Город Калинов и его обитатели.	Семинар		
41	5	Протест Катерины против «темного царства».	Практикум		
42	6	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению.	Закрепление изученного		
Тема: И.С. Тургенев (8 часов) Из них: -сочинение-1 час. -контрольная работа-1 час. Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: биографию писателя, его эстетические и этические принципы, психологизм его произведений, как отражаются в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России, историю создания романа, смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа, отношение критики к роману. Обучающийся научится/ должен уметь: выявлять общественные, нравственные, культурные и духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия и Базарова, анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественнонаучными рамками, отрицающей любовь, искусство, философию, религию, видеть эволюцию и трагизм личности Базарова, тайный психологизм, приводить точку зрения критиков о романе.					
43	1	И.С. Тургенев.«Записки охотника»	Комбинированный		
44	2	И.С. Тургенев – создатель русского романа. «Отцы и дети»	Изучение нового материала		
45	3	Базаров – герой своего времени.	Изучение нового материала		

46	4	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Семинар		
47	5	Любовь в романе «Отцы и дети»	Закрепление изученного		
48	6	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике.	Практикум		
49	7	Подготовка к сочинению по произведению И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Практикум		
50	8	Зачетная работа по изученным произведениям	Урок контроля		

Тема: Ф.И. Тютчев (4 часа)

Из них: -самостоятельная работа-1 час.

Обучающийся получит возможность научиться/должен знать:

- 1.Биографию поэта.
- 2.О романтической литературе второй половины XIX века, ее представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно-выразительных средствах их произведений, о философском характере лирике Тютчева.

Обучающийся научится/должен уметь:

- 1.Делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, «иллюстрации», «коллажи» стихотворений Ф. Тютчева.
- 2.Анализировать стихотворения в единстве формы и содержания.
- 3.Определять авторский стиль, находить средства выразительности.

51	1	Ф.И. Тютчев. Единство мира и философия природы в лирике	Изучение нового материала		
52	2	Лирика Ф.И. Тютчева. Стихи о природе	Практикум		

53	3	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева	Практикум		
54	4	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	Практикум		
Тема: А.А. Фет (2 часа) Из них: -тестирование-1 час. Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1.Биографию поэта. 2.Глубокий психологизм лирики А.А. Фета. 3.Основные изобразительно-выразительные средства его произведений. Обучающийся научится/должен уметь: 1.Анализировать стихотворения. 2. Делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, «иллюстрации», «коллажи» стихотворений А.А. Фета.					
55	1	А.А. Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	Изучение нового материала		
56	2	Любовная лирика А.А. Фета. Письменная работа по лирике А.Фета и Ф. Тютчева	практикум		
Тема: А.К. Толстой (1 час) Из них: -внеклассное чтение-1 час Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1.Биографию поэта. 2. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого Обучающийся научится/должен уметь:					

1.Анализировать стихотворения в единстве формы и содержания. 2.Определять авторский стиль. 3.Находить средства выразительности.					
57	1	А.К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.	Вн.ч.		
Тема: Н.А. Некрасов (8 часов) Из них: –сочинение-1 час. Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1.Биографию поэта. 2.Основные мотивы лирики, новаторство, трехсложные размеры стиха. 3.Историю создания поэмы, образы героев, знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. Обучающийся научится/должен уметь: 1.Определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в поэме. 2. Характеризовать образы бунтарей-правдоискателей, образы помещиков, народных заступников. 3. Выявлять средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы. 4. Определять лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини. 5. Характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.					
58	1	Н.А. Некрасов. Социальная трагедия народа в городе и деревне	Комбинированный		
59	2	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца	Практикум		

60	3	Н.А. Некрасов о поэтическом труде	Практикум		
61	4	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.	Изучение нового материала		
62	5	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо».	Изучение нового материала		
63	6	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Практикум		
64	7	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Практикум		
65	8	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	Урок развития речи		
Тема: М.Е. Салтыков – Щедрин (3 часа) Из них:-внеклассное чтение-2часа. Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1.Биографию писателя. 2.Особенности сатиры автора. 3.Смысл, проблематику сказок. 4. Историю создания, жанр и композицию романа. Обучающийся научится/должен уметь: 1.Определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения. 2. Определять роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.					
66	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и поэтика сказок	Изучение нового материала		

67	2	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	Вн.ч.		
68	3	Образы градоначальников в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Вн.ч.		

Тема: Л.Н. Толстой (13 часов)

Из них: -внеклассное чтение-1 час.

-сочинение-1 час.

Обучающийся получит возможность научиться/должен знать:

1. Биографию писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.
2. Историю создания, жанровое и идейно-художественное своеобразие и смысл названия романа «Война и мир».
3. Главных героев произведения.
4. Роль приема антитезы в изображении войны 1805-1807 гг., войны 1812 года, при изображении «трутней» и истинных патриотов.
5. Формулировку понятий «мысль семейная», «мысль народная».

Обучающийся научится/должен уметь:

1. Видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие.
2. Определять особенности сюжета романа-эпопеи.
3. Видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.
4. Делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных.
5. Характеризовать путь нравственных исканий А.Болконского, П. Безухова, Наташи Ростовской.
6. Выявить средства характеристики персонажа.
7. Видеть прием «диалектики души » в изображении героев.
8. Давать сравнительную характеристику А. Болконского и П. Безухова.
9. Видеть роль приема антитезы в изображении Л.Н. Толстым истинного и ложного патриотизма, роль антитезы в изображении истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона.
10. Видеть, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа.

11. Понимать, что образы Тихона Щербакова и Платона Каратаева – воплощение противоположных сторон русского национального характера. 12. Анализировать эпизод из романа.					
69	1	Л.Н. Толстой. Этапы, творческого пути. Духовные искания.	Изучение нового материала		
70	2	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	Вн.ч.		
71	3	История создания романа «Война и мир».	Изучение нового материала		
72	4	Духовные искания князя Андрея	Практикум		
73	5	Духовные искания Пьера Безухова	Практикум		
74	6	Женские образы в романе «Война и мир»	Практикум		
75	7	Семья Ростовых и семья Болконских	Практикум		
76	8	Тема народа в романе «Война и мир»	Семинар		
77	9	Народ в романе «Война и мир»	Семинар		
78	10	Кутузов и Наполеон	Практикум		
79	11	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир»	Семинар		
80	12	Художественные особенности романа «Война и мир»	Семинар		

81	13	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению	Р.р.		
Тема: Ф.М. Достоевский (7 часов) Из них: -сочинение-1 час. -самостоятельная работа-1 час. Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1.Биографию писателя. 2.Особенности творческого метода писателя: полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. 3. Историю создания романа «Преступление и наказание», тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа, героев романа. Обучающийся научится/должен уметь: 1. Видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизм романа. 2. Находить художественные приемы раскрытия образов, выявлять философские и социальные истоки преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчивание. 3.Выявлять место Раскольникова в системе образов романа. 4. Проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя. 5. Понимать роль Раскольникова в раскрытии идеи романа. 6. Выявлять в роль детали в романе, символику имен, цифр, снов, роль евангельских мотивов.					
82	1	Ф.М. Достоевский. Этапы творческого пути	Изучение нового материала		
83	2	Образ Петербурга в русской литературе, Петербург Ф.М. Достоевского	Семинар		
84	3	История создания романа «Преступление и наказание».	Изучение нового		

			материала		
85	4	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание	Изучение нового материала		
86	5	Духовные искания Раскольникова.	Изучение нового материала		
87	6	«Двойники Раскольникова»	Практикум		
88	7	Значение образа Сони Мармеладовой. Подготовка к домашнему сочинению	Р.р.		
Тема: Н.С. Лесков (3 часа) Из них:- внеклассное чтение-1 час Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1.Биографию писателя. 2. Особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Обучающийся научится/должен уметь: 1.Объяснять смысл названия повести. 2. Определять элементы композиции, жанр (сказ-повествование). 3. Раскрывать тему праведничества. 4. Указать роль фольклорных мотивов. 5. Характеризовать образ Ивана Флягина как символ духовного пробуждения русского народа. 6. Давать сравнительную характеристику героинь произведений.					
89	1	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник	Изучение нового материала		

90	2	Рассказ «Тупейный художник»	Беседа		
91	3	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова	Вн.ч.		
Тема: А.П. Чехов (7 часов) Из них: -зачет-1 час. -практическая работа-1 час. Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1.Биографию писателя, его идейную и эстетическую позицию. 2.Основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. 3.Знать особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни». 4. Актуальность звучания пьесы, жанровое своеобразие, основной конфликт. 5.Принципы группировки действующих лиц. 6. Основные средства характеристики персонажей. Обучающийся научится/должен уметь: 1.Выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни, проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности . 2. Раскрывать проблему истинных и ложных ценностей. 3.Выявлять принцип нисходящего развития личности. 4.Указать роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. 5. Определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей. 6. Видеть особенности чеховской драматургии. 7.Уметь анализировать сцены произведений.					
92	1	А.П. Чехов. «Человек в футляре»	Изучение нового материала		
93	2	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов	Изучение нового материала		
94	3	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	Изучение нового материала		

95	4	Особенности драматургии А.П. Чехова	Изучение нового материала		
96	5	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов	Изучение нового материала		
97	6	Символ сада в комедии «Вишневый сад»	Практикум		
98	7	Зачетная работа по литературе второй половины XIX века	Урок контроля		
Тема: Из литературы народов России(1час) Из них:-внеклассное чтение-1 час. Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1.Биографию поэта. 2. Основные мотивы лирики. Обучающийся научится/должен уметь: 1.Анализировать лирическое произведение.					
99	1	К. Хетагуров. Сборник «Осетинская лира»	Вн.ч.		
Тема: Из зарубежной литературы(2часа) Из них:-внеклассное чтение-2 часа Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1.Основные тенденции в развитии зарубежной литературы. 2. Сюжет новеллы «Ожерелье». 3.Содержание драмы «Кукольный дом». 4. Социальную и нравственную проблематику пьесы. 5.Особенности поэтического языка А. Рембо.					

Обучающийся научится/должен уметь: 1. Сравнивать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века с основными тенденциями в развитии русской литературы второй половины XIX века. 2. Анализировать психологизм новеллы. 3. Раскрыть особенности конфликта драмы. 4. Видеть особую роль символики в драме. 5. Раскрывать особенности поэтики А. Рембо.					
100	1	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Ги де Мопассан. «Ожерелье»	Вн.ч.		
101	2	Г. Ибсен «Кукольный дом». А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»	Вн.ч.		
Тема: Итоговый урок (1час) Из них:- контрольная работа-1 час Обучающийся получит возможность научиться/ должен знать: 1. Основные требования написания итоговой контрольной работы за курс 10 класса. Обучающийся научится/ должен уметь: 1. Выполнять основные требования к итоговой работе за курс 10 класса.					
102	1	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Задания для летнего чтения	Урок контроля		

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Беловка
муниципального района Богатовский**

Самарской области



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

«Русский язык »

10 класс

2018-2019 учебный год

Разработчик:

учитель русского языка и литературы

Челнокова Татьяна Николаевна

первая квалификационная категория

с. Беловка

Планируемые результаты изучения учебного предмета "Русский язык"

10 класс

обучающийся получит возможность научиться/должен знать:

- русского языка в обществе, политико-правовой статус русского языка как государственного языка РФ, связь языка и истории, культуры русского и других народов, место русского языка в системе языков народа мира, основные качества хорошей речи;
- что такое фонетика, графика, орфоэпия, орфография, особенности произношения безударных гласных, некоторых согласных, грамматических форм слов, иноязычных слов, допустимые варианты произношения и ударения, правила правописания орфограмм;
- лексические нормы употребления слова в соответствии с его лексическим значением, стилистическими свойствами и сферой употребления;
- что такое морфема, способы образования слов;
- основные принципы написания морфем: правописание суффиксов и окончаний разных частей речи, правописание корней и приставок;
- что такое речь, что такое язык, что такое текст, что такое стиль речи, основные требования к речи, признаки текста, его структурные элементы, виды преобразований текста, характеристику функциональных стилей: назначение, сфера употребления, речевые жанры, стилиевые особенности;
- особенности научного стиля, сферу применения в устной и письменной речи, основные признаки научного стиля, разновидности научного стиля (собственно научный, научный, научно-популярный, научно-учебный), основные жанры научного стиля;

обучающийся научится\ должен уметь:

- объяснять причины интереса к русскому языку в мире, использовать ознакомительно - изучающее чтение, извлекать необходимую информацию из учебно-научных текстов, строить монологическое высказывание на основе исходных текстов, уместно использовать цитирование, отбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность, выразительность языка;
- владеть основными правилами произношения, работать с орфоэпическим словарем, оценивать свою и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм, объяснять написание орфограмм в словах, производить фонетический разбор слов;
- использовать толковые словари русского языка, разграничивать активный и пассивный словарный запас; определять лексическое и грамматическое значение слова;
- находить морфемы, производить словообразовательный анализ слов, работать со словарем;
- уметь определять правильный способ действия при выборе написания окончаний и суффиксов разных частей речи;
- определять тему, тематику, основную мысль текста, проблему текста, владеть основными нормами построения текста, передавать содержание текста в виде планов, схем, конспектов, тезисов, различать разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный стили речи, находить их речевые и стилиевые особенности;
- анализировать тексты научного стиля, понимать отличия научно-популярного

подстиля от научного, характеризовать композиционные особенности, работать со словарями, составлять план, конспект прослушанного текста.

Содержание учебного предмета "Русский язык" 10 класс

Общие сведения о языке (7 часов)

Из них: -входная контрольная работа-1 час.

-практическая работа-1 час.

-контрольная работа-1 час.

Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Три периода в истории русского языка: период выделения восточных славян из общеславянского единства и принятия христианства; период возникновения языка великорусской народности в XV—XVII вв.; период выработки норм русского национального языка.

Русский язык в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Функции русского языка как учебного предмета.

Активные процессы в русском языке на современном этапе. Проблемы экологии языка.

Фонетика, орфоэпия, орфография (4 часов)

Из них: -практическая работа-1 час.

-зачет-1 час.

Обобщение, систематизация и углубление ранее приобретенных учащимися знаний и умений по фонетике, графике, орфоэпии, орфографии. Понятия фонемы, открытого и закрытого слога. Особенности русского словесного ударения.

Логическое ударение. Роль ударения в стихотворной речи.

Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Выразительные средства русской фонетики. Благозвучие речи, звукопись как изобразительное средство.

Написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому и традиционному принципам русской орфографии.

Фонетический разбор.

Лексика и фразеология (6 часов)

Из них: -практическая работа-1 час.

-контрольная работа-1 час.

Лексическая система русского языка. Многозначность слова. Омонимы, синонимы, антонимы. Русская лексика с точки зрения ее происхождения: исконно русские слова, старославянизмы, заимствованные слова. Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления: диалектизмы, специальная лексика (профессионализмы, термины), арготизмы. Межстилевая лексика, разговорно-бытовая и книжная. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Индивидуальные новообразования, использование их в художественной речи. Русская фразеология. Крылатые слова, пословицы и погов. Нормативное употребление слов и фразеологизмов в строгом соответствии с их значением и стилистическими свойствами. Лексическая и стилистическая синонимия.

Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов.

Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.

Морфемика и словообразование (3 часа)

Из них: -зачет- 1 час.

Обобщающее повторение ранее изученного. Выразительные словообразовательные средства. Словообразовательный разбор.

Морфология и орфография (6 часов)

Из них: -зачет-1 час.

-контрольная работа-1 час.

Обобщающее повторение морфологии. Общее грамматическое значение, грамматические формы и синтаксические функции частей речи. Нормативное употребление форм слова.

Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм.

Принципы русской орфографии. Роль лексического и грамматического разбора при написании слов различной структуры и значения.

Морфологический разбор частей речи.

Речь. Функциональные стили речи (3 часа)

Из них: -практическая работа-1 час.

-контрольная работа-1 час.

Язык и речь. Основные требования к речи. Текст, его строение, виды преобразования текста. Функциональные стили речи.

Научный стиль речи (3 часов)

Из них: - зачет-1 час. Назначение, стилевые признаки и разновидности научного стиля речи. Лексика научного стиля речи: нейтральная, общенаучная и специальная.

Морфологические и синтаксические особенности научного стиля.

Итоговые уроки (2 часа)

Из них: -контрольная работа-1 час.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю). Настоящая рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами: федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, программы по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений (автор программы А.И. Власенков). Программно-методические материалы: русский язык. 10-11 классы/ Сост. Л.М. Рыбченкова. – М.: Дрофа. Учебник А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учебник для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2018.

№ уроков п/п	№ уроков раздела	Темы разделов, уроков	Тип урока	Примерная дата	Примечание
Тема: Общие сведения о языке (7часов) Из них: -входная контрольная работа-1 час. -практическая работа-1 час. -контрольная работа-1 час. Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1. Роль русского языка в обществе. 2. Политико-правовой статус русского языка как государственного языка РФ. 3. Понимать связь языка и истории, культуры русского и других народов. 4. Основное место русского языка в системе языков народа мира. 5. Основные качества хорошей речи. Обучающийся научится/должен уметь: 1. Объяснять причины интереса к русскому языку в мире. 2. Использовать ознакомительно - изучающее чтение. 3. Извлекать необходимую информацию из учебно-научных текстов. 4. Строить монологическое высказывание на основе исходных текстов. 5. Уместно использовать цитирование. 6. Отбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность, выразительность языка.					
1	1	Язык и общество.	Изучение нового материала		
2	2	Язык и культура	Изучение нового		

			материала		
3	3	Язык и история народа	Изучение нового материала		
4	4	Три периода в истории русского языка	Изучение нового материала		
5	5	Русский язык в современном мире - в международном и межнациональном общении	Изучение нового материала		
6	6	Активные процессы в современном русском языке Проблемы экологии языка	Изучение нового материала		
7	7	Контрольная работа по разделу «Общие сведения о языке»	Урок контроля		

Тема: Фонетика, орфоэпия, орфография (4 часа)

Из них:-практическая работа-1 час.

-зачет-1 час.

Обучающийся получит возможность научиться/должен знать:

1. Что такое фонетика, графика, орфоэпия, орфография.
2. Особенности произношения безударных гласных, некоторых согласных, грамматических форм слов, иноязычных слов, допустимые варианты произношения и ударения.

3. Правила правописания орфограмм.

Обучающийся научится/ должен уметь:

1. Владеть основными правилами произношения.
2. Работать с орфоэпическим словарем.
3. Оценивать свою и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм.
4. Объяснять написание орфограмм в словах.
5. Производить фонетический разбор слов.

8	1	Повторение изученного по фонетике, графике, орфоэпии, орфографии	Повторительно-обобщающий урок		
9	2	Написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому, традиционному принципам русской орфографии	Повторительно-обобщающий урок		
10	3	Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке	Повторительно-обобщающий урок		
11	4	Фонетический разбор	Урок контроля		

Тема: Лексика и фразеология (6 часов)

Из них: -практическая работа-1 час.

-контрольная работа-1 час.

Обучающийся получит возможность научиться/ должен знать: 1. Лексические нормы употребления слова в соответствии с его

лексическим значением, стилистическими свойствами и сферой употребления.

Обучающийся научится/должен уметь:

1. Использовать толковые словари русского языка.
2. Разграничивать активный и пассивный словарный запас.
3. Определять лексическое и грамматическое значение слова.

12	1	Разграничение лексических и грамматических значений слова.	Повторительно-обобщающий урок		
13	2	Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления	Повторительно-обобщающий урок		
14	3	Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы.	Повторительно-обобщающий урок		
15	4	Русская фразеология	Повторительно-обобщающий урок		
16	5	Лексические и фразеологические словари	Практикум		
17	6	Контрольная работа по разделу «Лексика и фразеология»	Урок контроля		

Тема: Морфемика и словообразование (3 часа)

Из них: -зачет-1 час.

Обучающийся получит возможность научиться/должен знать:

1. Что такое морфема.

2. Способы образования слов.

Обучающийся научится/должен уметь:

1.Находить морфемы.

2.Производить словообразовательный анализ слов.

3. Работать со словарем.

18	1	Понятие морфемы, морфемики	Повторительно- обобщающий урок		
19	2	Способы словообразования. Словообразовательный анализ как средство овладения орфографическими нормами	Повторительно- обобщающий урок		
20	3	Выразительные словообразовательные средства	Урок контроля		

Тема: Морфология и орфография (6 часов)

Из них: -зачет-1 час.

-контрольная работа-1 час.

Обучающийся получит возможность научиться/должен знать:

1. Основные принципы написания морфем: правописание суффиксов и окончаний разных частей речи, правописание корней и приставок

Обучающийся научится/должен уметь:

1.Уметь определять правильный способ действия при выборе написания окончаний и суффиксов разных частей речи,

21	1	Повторение грамматических значений, форм и стилистических функций частей речи	Повторительно-обобщающий урок		
22	2	Морфологический разбор знаменательных и служебных частей речи	Повторительно-обобщающий урок		
23	3	Трудные вопросы правописания окончаний и суффиксов разных частей речи	Повторительно-обобщающий урок		
24	4	Орфограммы в корне слов	Повторительно-обобщающий урок		
25	5	Орфограммы в приставках и окончаниях слов	Повторительно-обобщающий урок		
26	6	Контрольная работа по разделу «Морфология и орфография»	Урок контроля		

Тема: Речь. Функциональные стили речи (3 часа)

Из них:-практическая работа-1 час.

-контрольная работа-1 час.

Обучающийся получит возможность научиться/должен знать:

1.Формулировку понятий «язык», « текст», « стиль речи».

2.Основные требования к речи.

4. Характеристику функциональных стилей: их назначение, сферу употребления, речевые жанры, стилевые особенности.

Обучающийся научится/должен уметь:

1. Определять тему, тематику, основную мысль текста, проблему текста.
2. Владеть основными нормами построения текста.
3. Передавать содержание текста в виде планов, схем, конспектов, тезисов.
4. Различать разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный стили речи.
5. Находить их речевые и стилевые особенности.

27	1	Язык и речь. Основные требования к речи.	Повторительно-обобщающий урок		
28	2	Текст, его строение, виды преобразования текста	Повторительно-обобщающий урок		
29	3	Контрольная работа по разделу «Функциональные стили речи»	Урок контроля		

Тема: Научный стиль речи (3 часов)

Из них: - зачет-1 час.

Обучающийся получит возможность научиться/должен знать:

1. Особенности научного стиля.
2. Понимать сферу применения в устной и письменной речи.
3. Основные признаки научного стиля, разновидности научного стиля (собственно научный, научный, научно-популярный, научно-учебный).
4. Формулировку жанров научного стиля.

Обучающийся научится/должен уметь:

1. Анализировать тексты научного стиля.
2. Понимать отличия научно-популярного подстиля от научного.
3. Характеризовать композиционные особенности.

4. Работать со словарями.

5. Составлять план, конспект прослушанного текста.

30	1	Назначение, стилевые признаки и разновидности научного стиля речи	Повторительно-обобщающий урок		
31	2	Лексика научного стиля речи: нейтральная, общенаучная и специальная	Повторительно-обобщающий урок		
32	3	Морфологические и синтаксические особенности научного стиля	Урок контроля		

Тема: Итоговые уроки (2 часа)

Из них: -контрольная работа-1 час.

Обучающийся получит возможность научиться/ должен знать:

1. Основные требования написания итоговой контрольной работы за курс 10 класса.

Обучающийся научится/ должен уметь:

1.Выполнять основные требования к итоговой работе за курс 10 класса.

33	1	Итоговая контрольная работа за курс 10 классов	Урок контроля		
34	2	Анализ результатов контрольной работы за курс 10 классов	Урок коррекции		

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Беловка
муниципального района Богатовский**

Самарской области



Директор Г.Г. Соколова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

«Русский язык »

11 класс

2018-2019 учебный год

Разработчик:

учитель русского языка и литературы

Челнокова Татьяна Николаевна

первая квалификационная категория

с. Беловк

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык» 11класс
обучающийся получит возможность научиться/должен знать:

- закрепить и углубить знания, развить умения учащихся по фонетике и графике, лексике и фразеологии, грамматике и правописанию;
- совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся;
- закрепить и расширить знания учащихся о тексте, совершенствуя навыки конструирования текстов;
- дать общие сведения о языке в соответствии с «Обязательным минимумом содержания среднего (полного) образования»;
- обеспечить дальнейшее овладение функциональными стилями речи с одновременным расширением знаний учащихся о стилях, их признаках, правилах их использования;
- обеспечить практическое использование лингвистических знаний и умений на уроках литературы, полноценное восприятие учащимися содержания литературного произведения через его художественно-языковую форму;
- способствовать развитию речи и мышления учащихся на межпредметной основе.

обучающийся научиться/ должен уметь:

- разбирать словосочетания и предложения, различать типы связи в словосочетаниях, виды предложений, типы сложных предложений и их структуру, производить замену простых предложений сложными и наоборот, объяснять правила постановки знаков препинания.
- анализировать тексты публицистического стиля, определять жанр публицистического текста, характерные для публицистики выразительные средства языка, различать жанры публицистического стиля, создавать собственные тексты.
- анализировать художественные тексты, находить специфичные языковые средства: звукопись, авторские неологизмы, эмоционально-экспрессивная лексика, метафоры, олицетворения, сравнения, односоставные предложения, неполные предложения, обращения, прямая речь, диалог; производить лингвистический анализ художественного текста.
- обнаруживать орфограммы в корнях, группировать слова по видам орфограмм, проводить грамматический анализ слов для выбора правильного написания окончаний, соблюдать нормы орфографии на письме, применять знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии при написании слов, производить лексический анализ слова, соблюдать лексические нормы в речи, производить морфологический анализ слов, определять принадлежность слова к определенной части речи по его грамматическим признакам, производить синтаксический разбор словосочетания и предложения

Содержание учебного предмета "Русский язык" 11 класс

Синтаксис и пунктуация (6 часов)

Из них:-входная контрольная работа-1 час.

-практическая работа-1 час.

- зачет-1 час.

-проверочная работа-1 час.

Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов. Принципы и функции русской пунктуации. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. Виды синтаксического разбора. Анализ синтаксических структур художественного и поэтического текстов.

Публицистический стиль речи (6 часов)

Из них:-практическая работа-1 час.

-зачет-1 час.

-проверочная работа-1 час.

Особенности публицистического стиля. Очерк (путевой, портретный, проблемный).

Эссе. Устное выступление. Дискуссия. Правила деловой дискуссии. Ролевая дискуссия.

Художественный стиль речи (6 часов)

Из них:-практическая работа-2 час.

-зачет-1 час.

-контрольная работа-1 час.

Общая характеристика художественного стиля. Язык как первоэлемент художественной литературы. Виды тропов. Виды стилистических фигур. Анализ художественного текста. Индивидуально-языковой стиль писателя.

Общие сведения о языке (3 часа)

Из них:-практическая работа-1 час.

-зачет-1 час.

-тестирование-1 час.

Современный русский литературный язык. Нормы современного русского литературного языка. Выдающиеся ученые – русисты.

Повторение изученного (13 часов)

Из них:-практическая работа-1 час.

-зачет-3 час.

-проверочная работа-1 час.

-итоговое тестирование-2 час.

Правописание корней, приставок, окончаний. Правописание суффиксов различных частей речи. Слитное, дефисное и раздельное написание слов и их частей. Орфоэпия. Орфоэпические нормы. Фонетика. Фонетический анализ слов. Лексика. Лексическое значение слова. Морфология. Морфологический анализ слов Морфологический анализ слов. Синтаксис. Пунктуация.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю). Настоящая рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами: федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, программы по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений (автор программы А.И. Власенков).

Программно-методические материалы: русский язык.10-11 классы/ Сост. Л.М. Рыбченкова. – М.: Дрофа; Учебник А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учебник для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2018.

№ уроко в п/п	№ уроко в разде ла	Темы разделов, уроков	Тип урока	Примерная дата	Примечани е
Тема: Синтаксис и пунктуация (6 часов) Из них:-входная контрольная работа-1 час. -практическая работа-1 час. - зачет-1 час. -проверочная работа-1 час. Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1.Нормативное построение словосочетаний и предложений. 2.Принципы и функции русской пунктуации. 3.Знаки препинания и их функции. 4. Правила постановки знаков препинания в различных видах предложений, вариативность постановки знаков препинания. 5.Виды синтаксического разбора словосочетания и предложений. Обучающийся научится/ должен уметь: 1.Разбирать словосочетания и предложения. 2.Различать типы связи в словосочетаниях, виды предложений, типы сложных предложений и их структуру. 3.Производить замену простых предложений сложными и наоборот. 4.Объяснять правила постановки знаков препинания.					
1	1	Синтаксис и пунктуация. Обобщающее повторение изученного	Повторитель но- обобщающий урок		
2	2	Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов	Повторитель но- обобщающий урок		
3	3	Принципы и функции русской пунктуации	Повторитель но- обобщающий урок		
4	4	Синтаксическая синонимия как источник	Повторитель но- обобщающий		

		богатства и выразительности русской речи	урок		
5	5	Виды синтаксического разбора	Практикум		
6	6	Анализ синтаксических структур художественного и поэтического текстов	Урок контроля		
Тема: Публицистический стиль речи (6 часов) Из них: -практическая работа-1 час. -зачет-1 час. -проверочная работа-1 час. Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1.Признаки публицистического стиля, сферы применения, языковые особенности. 2.Основные жанры публицистического стиля, их характерные особенности. Обучающийся научится/ должен уметь: 1.Анализировать тексты публицистического стиля. 2.Определять жанр публицистического текста, характерные для публицистики выразительные средства языка. 3.Различать жанры публицистического стиля. 4.Создавать собственные тексты.					
7	1	Особенности публицистического стиля	Повторительно-обобщающий урок		
8	2	Очерк (путевой, портретный,	Повторительно-обобщающий		

		проблемный)	й урок		
9	3	Эссе	Повторитель но- обобщающ й урок		
10	4	Устное выступление	Урок контроля		
11	5	Дискуссия. Правила деловой дискуссии	Повторитель но- обобщающ й урок		
12	6	Ролевая дискуссия	Практикум		

Тема: Художественный стиль речи (6 часов)

Из них: -практическая работа-2час.

-зачет-1 час.

-контрольная работа-1 час.

Обучающийся получит возможность научиться/должен знать:

1. Особенности языка художественной литературы.
2. Виды тропов и стилистических фигур.
3. Роль изобразительно-выразительных средств в тексте.

Обучающийся научится/должен уметь:

1. Анализировать художественные тексты.
2. Находить специфичные языковые средства: звукопись, авторские неологизмы, эмоционально-экспрессивная лексика, метафоры, олицетворения, сравнения, односоставные предложения, неполные предложения, обращения, прямая речь, диалог.
3. Производить лингвистический анализ художественного текста.

13	1	Общая характеристик а художественн ого стиля	Повторител ьно- обобщающ ий урок		
14	2	Язык как первоэлемент художественн ой литературы	Повторител ьно- обобщающ ий урок		

15	3	Виды тропов	Повторительно-обобщающий урок		
16	4	Виды стилистических фигур	Практикум		
17	5	Анализ художественного текста	Практикум		
18	6	Индивидуально-языковой стиль писателя	Урок контроля		

Тема: Общие сведения о языке (3 часа)

Из них: -практическая работа-1 час.

-зачет-1 час.

-тестирование-1 час.

Обучающийся получит возможность научиться/должен знать:

1.Нормы современного русского языка: орфоэпические, акцентологические, лексико-фразеологические, грамматические, орфографические, пунктуационные.

2.Имена выдающихся ученых-русистов, их вклад в науку.

Обучающийся научится/должен уметь:

1.Соблюдать нормы русского языка в устной и письменной речи.

2.Называть имена ученых- русистов.

19	1	Современный русский литературный язык	Повторительно-обобщающий урок		
20	2	Нормы современного русского литературного языка	Урок контроля		
21	3	Выдающиеся ученые –	Практикум		

Тема: Повторение изученного (13 часов)

Из них: -практическая работа-1 час.

-зачет-3 час.

-проверочная работа-1 час.

-итоговое тестирование-2 час.

Обучающийся получит возможность научиться/должен знать:

1. Принципы русской орфографии.
2. Правила правописания корней, суффиксов разных частей речи, приставок.
3. Правила слитного, раздельного и дефисного написания слов и их частей.
4. Части речи и их признаки.
5. Основные признаки словосочетания и предложения.
6. Принципы русской пунктуации.

Обучающийся научится/должен уметь:

1. Обнаруживать орфограммы в корнях, группировать слова по видам орфограмм.
2. Проводить грамматический анализ слов для выбора правильного написания окончаний.
3. Соблюдать нормы орфографии на письме, применять знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии при написании слов.
4. Производить лексический анализ слова, соблюдать лексические нормы в речи.
5. Производить морфологический анализ слов.
6. Определять принадлежность слова к определенной части речи по его грамматическим признакам.
7. Производить синтаксический разбор словосочетания и предложения.

2 2	1	Правописание корней, приставок, окончаний	Урок обобщения знаний		
2 3	2	Правописание суффиксов различных частей речи	Урок обобщения знаний		
2 4	3	Слитное, дефисное и раздельное написание слов и их частей	Урок обобщения знаний		
2 5	4	Орфоэпия. Орфоэпические	Урок обобщения		

		нормы	знаний		
2 6	5	Фонетика. Фонетический анализ слов	Урок обобщения знаний		
2 7	6	Лексика. Лексическое значение слова	Урок обобщения знаний		
2 8	7	Морфология.	Урок обобщения знаний		
2 9	8	Морфологически й анализ слов	Урок контроля		
3 0	9	Синтаксис	Урок обобщения знаний		
3 1	10	Пунктуация	Урок обобщения знаний		
3 2	11	Подготовка к контрольной работе по материалам и форме ЕГЭ	Урок контроля		
3 3	12	Контрольная работа по материалам и форме ЕГЭ	Урок контроля		
3 4	13	Анализ контрольной работы	Урок коррекции		

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Беловка
муниципального района Богатовский**

Самарской области



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

11 класс

2018-2019 учебный год

Разработчик:

учитель русского языка и литературы

Челнокова Татьяна Николаевна

первая квалификационная категория

с. Беловк

Планируемые результаты освоения учебного предмета « Литература» 11класс
обучающийся получит возможность научиться/ должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX и XXI веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

обучающийся научиться/должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание учебного предмета «Литература» 11класс

Введение(1час)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Писатели-реалисты начала XX века(15 часов)

Из них: -контрольная работа-2 час.

-сочинение-2час.

-зачет-1час.

-практическая работа-5часов.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького.

Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии(18 часов)

Из них: - внеклассное чтение-3час.

-практическая работа-4час.

- сочинение-1час.

-зачет-1час.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (З. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый. (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин. (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор,

древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века(8 часов)

Из них: -контрольная работа- 1 час.

-сочинение-1 час.

-зачет-1 час.

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность

(А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (25 часов)

Из них: -контрольная работа-2 час.
-зачет-1 час.
-практическая работа-6 часов.

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрин, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор). История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор). Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор). «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (1 час).

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц,

«Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (21 час)

Из них: -внеклассное чтение-6 час.

-зачет-1 час.

-практическая работа-5 часов.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья.

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России(2часа)

Из них: -внеклассное чтение-1 час.

Расул Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века(2 часа)

Из них: -зачет-1час.

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы(5 часов)

Из них:-внеклассное чтение-5час.

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала

личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Итоговое повторение(4 часа)

Из них: -контрольная работа-1 час.

-сочинение-1час.

-зачет-1час.

Настоящая рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования
- Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. М.: Просвещение.
- Учебник: Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Русский язык и литература. Литература. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2015

№ уроков п/п	№ уроков в разделе	Темы разделов, уроков	Вид урока	Примерная дата	Примечание
Тема: Введение(1 час) Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1.Основные темы и проблемы русской литературы XX века. 2.Основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков. Обучающийся научится/должен уметь: 1.Соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой, с общественной жизнью.					
1	1	Введение. Судьба России в XX веке. Характеристика литературного процесса начала XX века.	Изучение нового материала		
Тема: Писатели-реалисты начала XX века(15 часов) Из них: -практическая работа-5часов. -сочинение-2час. -зачет-1час. - контрольная работа-2 часа. И.А. Бунин (6 часов) Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1.Биографию писателя. 2.Традиционные темы русской поэзии в лирике И.А. Бунина. 3.Традиции русской классической литературы в прозе писателя. 4. Своеобразие художественной манеры Бунина в раскрытии темы любви. Обучающийся научится/должен уметь: 1.Анализировать поэтическое произведение. 2.Соотносить текст и подтекст. 3. Определять роль художественной детали. 4. Составлять развернутую характеристику героя. 5.Определять стилистическую окрашенность повествования. 6.Анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.					
2	1	И.А. Бунин. Лирика.	Изучение нового материала		
3	2	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа	Практикум		
4	3	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	Формирование умений		
5	4	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».	Изучение нового материала		
6	5	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	Формирование умений		
7	6	Психологизм и особенности	практикум		

		внешней изобразительности бунинской прозы			
А.И. Куприн(3 часа) Обучающийся получит возможность научиться /должен знать: 1.Биографию писателя. 2.Нравственно-философскую проблематику его произведений. 3.Смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Обучающийся научится /должен уметь: 1.Раскрывать символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. 2.Показать мастерство психологического анализа. 3.Выявить роль эпиграфа в повести «Гранатовый браслет». 4.Раскрыть смысл финала повестей. 5.Сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией и иллюстрацией к нему.					
8	1	А.И. Куприн. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	Изучение нового материала		
9	2	Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	Изучение нового материала		
10	3	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна.	Практикум		
М. Горький(6 часов) Обучающийся получит возможность научиться /должен знать: 1.Биографию писателя. 2.Проблематику ранних произведений М. Горького: проблема героя, тема поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы, соотношение романтического идеала и действительности. 3. Содержание пьесы. 4.Особенности композиции пьесы, роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. 5. Жанровое своеобразие, проблематику пьесы. Обучающийся научится /должен уметь: 1.Анализировать произведение. 2. Выделять прием контраста. 3. Определять роль пейзажа и портрета. 4. Давать развернутый ответ. 5.Анализировать систему образов произведения, место и роль отдельного эпизода. 6.Отбирать литературный материал по выбранной теме. 7. Раскрывать ее и логично излагать материал.					
11	1	М. Горький.	Изучение		

		Ранние романтические рассказы	нового материала		
12	2	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	Изучение нового материала		
13	3	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	Изучение нового материала		
14	4	Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия пьесы.	Практикум		
15	5	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Смысл названия пьесы.	Практикум		
16	6	Сочинение по творчеству М.Горького	Р.р.		

Тема: Серебряный век русской поэзии(18 часов)

Из них: - внеклассное чтение-3час.

-практическая работа-4час.

- сочинение-1час.

-зачет-1час.

Обучающийся получит возможность научиться /должен знать:

- 1.Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, манифесты литературных направлений.
- 2.Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.
- 3.Биографию поэтов.
- 4.Основные темы и мотивы лирики.

Обучающийся научится/должен уметь:

- 1.Находить черты литературного течения в произведениях разных поэтов.
- 2.Анализировать поэтические произведения.
3. Выделять выразительные средства и определять их роль в художественном тексте.

17	1	Русский символизм и его истоки	Изучение нового материала		
18	2	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма.	Изучение нового материала		
19	3	Лирика поэтов-	Вн.ч.		

		символистов. К.Бальмонт. А.Белый			
20	4	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	Изучение нового материала		
21	5	Н.С. Гумилев. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева	Изучение нового материала		
22	6	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева	Практикум		
23	7	Футуризм как литературное направление. И.Северянин. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.	Изучение нового материала		

А.А. Блок(5 часов)

Обучающийся получит возможность научиться/должен знать:

- 1.Биографию поэта.
2. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.
- 3.Содержание цикла «на поле Куликовом».
- 4.Историю создания поэмы «Двенадцать», сюжет, героев, своеобразие композиции, художественное своеобразие поэмы, авторскую позицию и способы ее выражения в поэме «Двенадцать».

Обучающийся научится/должен уметь: 1.Анализировать поэтическое произведение.

2. Раскрывать на примере анализа стихотворений взгляды на тему исторического пути России.
3. Понимать символику образа Христа и многозначность финала поэмы.
- 4.Выделять выразительные средства и определять их роль в художественном тексте.

24	1	А.А. Блок. Блок и символизм	Изучение нового материала		
25	2	Тема страшного мира в лирике А. Блока	практикум		
26	3	Тема Родины в лирике А. Блока	Практикум		
27	4	Поэма «Двенадцать». История создания, образы	Изучение нового материала		

		поэмы			
28	5	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	Формирование умений		
Новокрестьянская поэзия(1час) Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: особенности развития крестьянской поэзии в начале XX века, представителей новокрестьянской поэзии. Обучающийся научится/должен уметь: определять мотивы и темы поэзии, выделять изобразительные средства и определять их роль в поэтическом тексте.					
29	1	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев	Вн. ч.		
С.А. Есенин(5 часов) Обучающийся получит возможность научиться /должен знать: 1.Биографию поэта. 2.Особенности звучания темы Родины, любовной лирики поэта. 3. Философские мотивы лирики С.А. Есенина. Обучающийся научится/должен уметь: 1.Анализировать поэтическое произведение. 2.Видеть отражение особой связи природы и человека в лирике. 3.Определять языковые художественные средства.					
30	1	С.А. Есенин. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери»	Изучение нового материала		
31	2	Тема России в лирике С.А. Есенина.	Изучение нового материала		
32	3	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	Практикум		
33	4	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина.	Практикум		
34	5	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	Вн./ч.		
Тема: Литература 20-х годов XX века (8 часов) Из них: -контрольная работа- 1час. -сочинение-1час. -зачет-1час.					

Обучающийся получит возможность научиться /должен знать:

- 1.Характеристику литературного процесса 20 годов.
- 2.Литературные объединения, тематику и проблематику произведений, трагизм восприятия революционных событий в творчестве писателей старшего поколения и нового поколения, поиски нового героя эпохи в произведениях писателей 20 годов.
- 3.Основные мотивы поэзии, направленность русской эмигрантской сатиры.

Обучающийся научится /должен уметь:

- 1.Давать характеристику литературного процесса 20-х годов.
- 2.Раскрывать тематику и проблематику произведений о гражданской войне и революции.
- 3.Сравнивать произведения и героев.
- 4.Определять направленность эмигрантской прозы.
- 5.Анализировать произведения.

35	1	Литературный процесс 20-х годов XX века	Изучение нового материала		
36	2	Обзор русской литературы 20-х годов	Изучение нового материала		
37	3	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов	семинар		
38	4	Поэзия 20-х годов.	семинар		

В.В. Маяковский (4 часа)**Обучающийся получит возможность научиться/должен знать:**

- 1.Биографию поэта.
- 2.Основные темы и мотивы лирики поэта.
- 3.Особенности строфики и графики.

Обучающийся научится/должен уметь:

- 1.Анализировать поэтическое произведение.
- 2.Раскрывать своеобразие сатирической, любовной лирики, темы поэта и поэзии В. Маяковского.
- 3.Определять новаторский характер лирики поэта.
- 4.Выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль.

39	1	В.В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики поэта	Изучение нового материала		
40	2	В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира	Изучение нового материала		
41	3	Своеобразие любовной лирики В.В.	Изучение нового материала		

		Маяковского	а		
42	4	В.В. Маяковский. Тема поэта и поэзии. Подготовка к домашнему сочинению	Практикум		
Тема: Литература 30-х годов XX века (25 часов) Из них: -контрольная работа-2 час. -зачет-1 час. -практическая работа-6 часов. Обучающийся получит возможность научиться /должен знать: 1.Характеристику литературного процесса 30-х годов. 2. Основную тематику и проблематику произведений. Обучающийся научится/должен уметь: 1.Давать характеристику литературного процесса 30-х годов. 2.Раскрывать тематику и проблематику произведений. 3.Анализировать произведения.					
43	1	Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	Изучение нового материала		
М.А. Булгаков(6 часов) Обучающийся получит возможность научиться /должен знать: 1.Биографию писателя. 2. Историю создания романа «Белая гвардия». 3.Систему образов. 4.Историю создания и публикации. 5. Жанровое своеобразие и композицию романа «Мастер и Маргарита». Обучающийся научится/должен уметь: 1.Анализировать ключевые эпизоды романа «Белая гвардия», раскрывать проблему выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. 2.Показать ключевые эпизоды романа, раскрывая сатирическое начало, лирические раздумья, библейские мотивы в романе «Мастер и Маргарита».					
44	1	М.А. Булгаков. Судьба людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». М.А. Булгаков и театр	Изучение нового материала		
45	2	История создания романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	Изучение нового материала		
46	3	Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	практикум		
47	4	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	практикум		
48	5	Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита». Домашнее сочинение по творчеству М. Булгакова	Практикум		

49	6	Контрольная работа по изученным темам	Урок контроля		
А.П. Платонов(2 часа) Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1.Биографию писателя. 2.Сюжет повести, ее проблематику. Обучающийся научится/уметь: 1.Анализировать самобытность языка и стиля писателя. 2. Толковать содержание произведения на аналитическом уровне.					
50	1	А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Философская многозначность названия повести	Вн.ч.		
51	2	А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Индивидуальный стиль писателя.	Вн.ч.		
А.А. Ахматова(4 часа) Обучающийся получит возможность научиться /должен знать: 1.Биографию поэтессы. 2.Основные мотивы и темы лирики. историю создания и публикации поэмы «Реквием». 3.Смысл названия, центральные образы, проблематику произведения. Обучающийся научится/должен уметь: 1.Анализировать поэтическое произведение. 2.Раскрывать библейские мотивы и образы в поэме «Реквием». 3.Толковать смысл названия поэмы. 4.Показать особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. 5.Видеть отражение в ней личной трагедии и народного горя. 6. Выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль.					
52	1	А.А.Ахматова. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики	Изучение нового материала		
53	2	Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой	Изучение нового материала		
54	3	Поэма А. Ахматовой «Реквием»	Изучение нового материала		
55	4	Особенности жанра и композиции поэмы «Реквием»	Формирование умений		
О.Э. Мандельштам(2 часа) Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1.Биографию поэта. 2.Основные темы и мотивы лирики поэта. Обучающийся научится/должен уметь: 1.Анализировать поэтическое произведение. 2.Выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль.					
56	1	О.Э. Мандельштам. Лирика	Изучение		

			нового материала		
57	2	Трагический конфликт поэта и эпохи.	Формирован ие умений		
М. Цветаева(2 часа) Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1.Биографию поэтессы. 2. Основные мотивы и темы лирики. Обучающийся научится/должен уметь: 1.Анализировать поэтическое произведение. 2.Выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль.					
58	1	М.И. Цветаева. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой.	Изучение нового материала		
59	2	Тема Родины в лирике М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. «Стихи о Москве».	Формирован ие умений		
М.А. Шолохов(8 часов) Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1.Биографию писателя. 2.Историю создания романа «Тихий Дон». 3.Систему образов романа. 4.Основные сюжетные линии. 5.Особенности раскрытия темы разрушения семейного и крестьянского укладов во время гражданской войны. 6.Жанр и композицию произведения. Обучающийся научится/должен уметь: 1.Находить черты эпического повествования. 2.Раскрывать авторскую позицию, глубину постижения исторических процессов в романе. 3.Анализировать ключевые эпизоды. 4.Прослеживать судьбу Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. 5.Раскрывать «вечные» темы в романе. 6.Самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме сочинения. 7.Отбирать литературный материал, логически его выстраивать. 8.Анализировать место и роль отдельного эпизода.					
60	1	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»	Изучение нового материала		
61	2	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	Изучение нового материала		
62	3	Проблемы и герои романа «Тихий Дон»	Практикум		
63	4	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	Изучение нового материала		
64	5	Образ Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	Формирован ие умений		
65	6	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	Практикум		
66	7	Мастерство М.А. Шолохова	Практикум		

		в романе «Тихий Дон»			
67	8	Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова	Урок контроля		
Литература периода Великой Отечественной войны (1 час) Обучающийся получит возможность научиться /должен знать: 1. Жанры литературы о войне, поэтов, писателей, драматургов, отражающих военную тематику. Обучающийся научится/должен уметь: 1. Характеризовать произведения о Великой Отечественной войне. 2. Определять тематику и проблематику произведений.					
68	1	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	Изучение нового материала		
Тема: Литература 50—90-х годов (21 час) Из них: -внеклассное чтение-6 час. -зачет-1 час. -практическая работа-5 часов. Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1. Общую характеристику литературного процесса, новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели», представления о тенденциях послевоенной литературы. Обучающийся научится/должен уметь: 1. Характеризовать литературный процесс. 2. Определять тематику, проблематику произведений. 3. Видеть новое осмысление военной темы.					
69	1	Литература второй половины XX века	Изучение нового материала		
70	2	Поэзия 60-х годов	Изучение нового материала		
71	3	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов	Практикум		
А.Т. Твардовский(2 часа) Обучающийся получит возможность научиться /должен знать: 1. Биографию поэта. 2. Основные темы и мотивы лирики. Обучающийся научится/должен уметь: 1. Анализировать поэтическое произведение. 2. Выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль.					
72	1	А.Т. Твардовский. Размышление о настоящем и будущем Родины	Изучение нового материала		
73	2	Осмысление темы войны в творчестве А.Т. Твардовского	Практикум		
Б.Л. Пастернак (4 часа) Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1. Биографию поэта. 2. Основные темы и мотивы лирики. 3. Историю создания и публикации романа «Доктор Живаго». 4. Жанровое своеобразие и композицию романа.					

Обучающийся научится/должен уметь: 1.Анализировать поэтическое произведение. 2.Определять эпическое и лирическое начала в романе. 3.Анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.					
74	1	Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики.	Изучение нового материала		
75	2	Основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака	Изучение нового материала		
76	3	Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго».	Вн. ч.		
77	4	Б.Л. Пастернак. Проблематика и художественное своеобразие романа	Вн. ч.		
А.И. Солженицын (2 часа) Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1.Биографию писателя. 2.Характеристику главных героев. 3.Основные сюжетные линии, смысл названия. Обучающийся научится/должен уметь: 1.Соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией.					
78	1	А.И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	Изучение нового материала		
79	2	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».	Формирование умений		
В.Т. Шаламов(1 час) Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1.Биографию писателя. 2.Характеристику главных героев. 4.Смысл названия. Обучающийся научится/должен уметь: 1.Соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией.					
80	1	В.Т. Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов	Вн.ч.		
Н.М. Рубцов(1 час) Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: 1.Биографию поэта. 2.Основные темы и мотивы лирики. Обучающийся научится/должен уметь: 1.Анализировать поэтическое произведение. 2.Выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль.					
81	1	Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики	Изучение нового материала		
В.П. Астафьев (2 часа) Обучающийся получит возможность научиться/ должен знать:					

1.Биографию писателя. 2.Характеристику главных героев. 3.Основные сюжетные линии. 4.Смысл названия. 5.Особенности стиля писателя. Обучающийся научится/должен уметь: 1.Определять проблематику произведения. 2.Толковать смысл образов-символов. 3.Определять роль эпизода.					
82	1	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Царь-рыба»	Изучение нового материала		
83	2	Нравственные проблемы романа В.П. Астафьева «Печальный детектив»	практикум		
В.Г. Распутин (2 часа) Обучающийся научится/должен знать: 1.Биографию писателя, главных героев. 2.Основные сюжетные линии, смысл названия. 3.Особенности стиля писателя. Обучающийся научится/должен уметь: 1.Определять проблематику произведения. 2.Толковать смысл образов-символов. 3.Определять роль эпизода.					
84	1	В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой»	Изучение нового материала		
85	2	В.Г. Распутин. «Живи и помни»	практикум		
И.А. Бродский (1 час) Обучающийся научится/должен знать: 1.Биографию поэта. 2. Основные темы лирики. Обучающийся научится/должен уметь: 1.Анализировать поэтическое произведение. 2.Выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль.					
86	1	И.А. Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Изучение нового материала		
Б.Ш. Окуджава(1 час) Обучающийся научится/должен знать: 1.Биографию поэта. 2.Основные темы лирики. 3.Определение понятия «бардовская» лирика. Обучающийся научится/должен уметь: 1.Анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики.					
87	1	Б.Ш. Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта.	Практикум		
Ю.В. Трифонов(1 час) Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: понятие «городская проза», тематику и проблематику произведения, основные сюжетные линии, смысл названия,					

особенности стиля писателя. Обучающийся научится/должен уметь: анализировать произведение, определять тематику, проблематику произведения, толковать смысл названия.					
88	1	«Городская» проза в современной литературе Ю.В. Трифонова. «Обмен»	Вн.ч.		
А.В. Вампилов (1 час) Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: биографию драматурга, художественные особенности пьесы. Обучающийся научится/должен уметь: раскрывать проблематику, основной конфликт и систему образов в пьесе, видеть своеобразие композиции, толковать смысл финала пьесы.					
89	1	Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов. «Утиная охота».	Вн.ч.		
Тема: Из литературы народов России(2часа) Из них: -внеклассное чтение-1 час. Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: биографию поэта, основные мотивы и темы лирики. Обучающийся научится/должен уметь: анализировать поэтическое произведение, выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль.					
90	1	Из литературы народов России. М. Карим. Лирика.	Вн.ч.		
91	2	Психологизм лирики башкирского поэта	Изучение нового материала		
Литература конца XX – начала XXI века (2 часа) Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: основные направления и тенденции современного литературного процесса, обзор произведений последних лет, понятие «постмодернизма», «литература Русского зарубежья», «возвращенная литература» Обучающийся научится/должен уметь: характеризовать основные направления современного литературного процесса, анализировать произведения, видеть его художественные особенности.					
92	1	Основные направления и тенденции развития современной литературы	Изучение нового материала		
93	2	Поэзия, проза Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература	Изучение нового материала		
Тема: Из зарубежной литературы(5 часов) Из них:-внеклассное чтение-5час. Обучающийся получит возможность научиться/должен знать: биографию писателей, историю создания произведений, проблематику произведений, особенности языка и стиля писателя. Обучающийся научится/ должен уметь: анализировать произведение, выделять его художественные особенности.					
94	1	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».	Вн.ч.		
95	2	Д.Б. Шоу. «Пигмалион».	Вн. ч.		
96	3	Т.С. Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока	Вн.ч.		
97	4	Э.М. Хемингуэй. «Старик и	Вн.ч.		

		море»			
98	5	Э.М. Ремарк. «Три товарища	Вн.ч.		
Тема: Итоговое повторение(4 часа) Из них: -контрольная работа-1 час. -сочинение-1час. -зачет-1час Обучающийся получит возможность научиться/ должен знать: основные требования к структуре итогового сочинения по произведениям литературы XX века. Обучающийся научится/должен уметь: анализировать поэтические и прозаические произведения, выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом и прозаическом тексте и определять их роль.					
99	1	Подготовка к сочинению по произведениям литературы XX века	Практикум		
100	2	Итоговое сочинение по произведениям литературы XX века	Р.р.		
101	3	Проблемы и уроки литературы XX века.	Урок обобщения		
102	4	Обобщение и систематизация изученного материала за курс 11 класса	Урок контроля		