

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Беловка
муниципального района Богатовский Самарской области



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

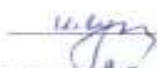
Музыка

5-7 классы

Составители:
Учитель Мигунова Н.А.

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

 Лунина И.Г.
Дата: 28.08.2019.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ
ПЕДСОВЕТА»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 30.08.2019 г.
Председатель ПЕДСОВЕТА Соколова Г.Г.

Тематическое планирование

5 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество проверочных работ
1.	Раздел «МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА»	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... (3 ч). Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... (2 ч). Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... (1 ч). Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Обобщение материала I четверти (1 ч). Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота (1 ч). Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — чёрный гость... (2 ч). Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! (1 ч). Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балетсказка «Щелкунчик» (1 ч). Музыка в театре, в кино, на телевидении (1 ч). Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1 ч). Мир композитора (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и	17	

		литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль.		
2.	Раздел «МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»	Что роднит музыку с изобразительным искусством (1 ч). Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... (1 ч). Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища (2 ч). Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это всё — весенних дней приметы! «Фореллен-квнтет». Дыхание русской песенности (2 ч). Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко... (2 ч). Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло (1 ч). Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а cappella. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квнтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве. Обобщение	17	

	материала III четверти (1 ч). Застывшая музыка. Содружество муз в храме (1 ч). Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса... (1 ч). Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией... (1 ч). Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе (1 ч). О подвигах, о доблести, о славе... О тех, кто уже не придёт никогда, — помните! Звучащие картины (1 ч). В каждой мимолётности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского (1 ч). Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: органная музыка. Хор а cappella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. Темы исследовательских проектов: «Быть может, вся природа — желанье красоты?». «Вся Россия просится в песню...». «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?». «Что за прелесть эти сказки...». «На земле родной не бывать врагу!». «Стань музыкою, слово...». «Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Распахни мне, природа, объятья...». «О подвигах, о доблести, о славе...». «Небесное и земное в звуках и красках». «Музыкальный театр: содружество муз». «Что сердце заставляет говорить...». «В каждой душе звучит музыка...». «Музыка и литература в залах картинной галереи». Обобщение материала IV четверти (1 ч).		
	Итого:		34

6 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Раздел «МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков (1 ч). Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и	17	

	МУЗЫКИ»	слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия» (1 ч). Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (1 ч). Уноси моё сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея (1 ч). Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов (1 ч). Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (1 ч). Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Обобщение материала I четверти (1 ч). Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси (1 ч). Русская духовная музыка. Духовный концерт (1 ч). «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок (1 ч). «Перезвоны». Молитва (1 ч). Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». «Реквием» (1 ч). Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (1 ч). Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится... Песни Булата Окуджавы (1 ч). Джаз — искусство XX века. Спиритчуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная? (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение а cappella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов.		
--	---------	--	--	--

		Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, гокката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка. Обобщение материала II четверти (1 ч).		
2.	Раздел «ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея (3 ч). Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» (1 ч). Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея (1 ч). Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь (2 ч). Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Музыкальный язык. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка. Обобщение	17	

		материала III четверти (1 ч). Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» (2 ч). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (2 ч). Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» (3 ч). Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино (1 ч). Исследовательский проект Раскрываются следующие содержательные линии: музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Темы исследовательских проектов: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?». Обобщение материала IV четверти (1 ч).		
	Итого:		34	

7 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Раздел «ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ»	Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки (2 ч). В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля (2 ч). В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л.	17	

		Бетховена (3 ч). Героическая тема в музыке (1 ч). В музыкальном театре. Балет (1 ч). Обобщение материала I четверти. Камерная музыка. Вокальный цикл (2 ч). Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита (5 ч). Обобщающий урок (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкальнохореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.		
2.	Раздел «ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христовая Всенощная» И. Шмелёва (5 ч). Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы (3 ч). Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта (2 ч). Равсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (1 ч). Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея (2 ч). Музыка народов мира (1 ч). Международные хиты (1 ч). Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова (2 ч). Исследовательский проект (вне сетки часов). Вместо заключения. Обобщающий урок (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера).	17	

		Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы Темы исследовательских проектов: «Жизнь даёт для песни образы и звуки». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».		
	Итого:		34	

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

5 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Раздел «МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА»	- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; - развитие эстетического сознания и эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и	<u>Ученик научится:</u> - называть основные жанры русских народных песен; - узнавать основные жанры народных песен, ее особенности; - исполнять образцы музыкально-поэтического творчества; - узнавать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка; - понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать	<u>Регулятивные УУД:</u> - выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями; - исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов; - импровизировать в пении, игре, пластике; -самостоятельно работать в творческой тетради; - выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи; - планировать этапы выполнения работы; - самостоятельно подбирать произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке;

		искусства через освоение художественного наследия России и творческую деятельность; - использовать полученные на уроках музыки знания музыкально-художественного освоения мира в процессе самообразования; - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность сверстников..	композиторов – романтиков: Ф. Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия; - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); - ознакомиться с сюжетом (либретто) оперы «Садко»; с историей развития оперного искусства; с понятиями: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - выявлять связи музыки и литературы; - определять значение песни в жизни общества; - обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; - определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством; - выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи, сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;	- прогнозировать результаты художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; - осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицировании, о других видах искусства. <u>Познавательные УУД:</u> - выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями; - исполнять народные песни,; -понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов; - импровизировать в пении, игре, пластике; - самостоятельно работать в творческой тетради; -выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи; - планировать этапы выполнения работы; - самостоятельно подбирать произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке; -прогнозировать результаты художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицировании, о других видах искусства. <u>Коммуникативные УУД:</u> - слушать собеседника и вести диалог; - участвовать в коллективном обсуждении,
--	--	---	--	---

			участвовать в коллективной исполнительской деятельности; - выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.	принимать различные точки зрения; - уметь высказывать свои размышления о музыке; - передавать собственные впечатления о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; - совершенствовать учебные действия: самостоятельная работа с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе; - развивать письменную речь в процессе выполнения самостоятельной работы в творческой тетради; - уметь организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.
2	Раздел «МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»	- эмоционально-ценностное отношение к различным видам искусства, к произведениям классической музыки; - испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России; осознание своей этнической принадлежности; - высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни,	<u>Ученик научится:</u> - узнавать, что роднит музыку и изобразительное искусство, со средствами выразительности музыки; - выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; - понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата. - сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии; - называть имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической	<u>Регулятивные УУД:</u> - самостоятельно подбирать произведения изобразительного искусства к прослушанной музыке; - выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи; - соотносить звучание музыки с произведениями изобразительного искусства; - определять средства выразительности (линия-мелодия; цвет-тембр; колорит – лад; ритм музыки – ритм изображения; форма – композиция); - выявлять жанровые и национально-стилевые особенности музыки; - пропевать основные темы музыкальных образов; - выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи;

		о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального и изобразительного искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. - развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; - уметь самостоятельно выстраивать ассоциативный ряд «композитор-исполнитель-слушатель».	музыки, роль групп симфонического оркестра. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства, вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры; - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; - пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; - сопоставлять скрипичную музыку с живописью; - проводить интонационно-образный анализ музыки (на примере музыкальных произведений С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)	- выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями; - выявлять жанровые признаки и выразительные средства образных сфер; - сравнивать классические произведения и сочинения в современных интерпретациях; - использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений; - проводить ассоциативную связь музыки религиозной традиции с образами католических соборов и православных храмов. <u>Познавательные УУД:</u> - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного ; - воспринимать и анализировать музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов для постижения их художественного содержания; - актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения и средств музыкальной выразительности; - выявлять особенности драматургии на основе взаимодействия происходящих в нем явлений и событий; - иметь устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими
--	--	---	--	---

				видами искусства; - различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; - инициирование взаимодействия в группе, коллективе; - аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций; - уметь вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - слушать собеседника и вести диалог; - участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения; - уметь высказывать свои размышления о музыке; - уметь вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию образов.
	Итого:	34		

6 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Раздел «МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ»	- совершенствование художественного вкуса; - осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; - понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; - осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных	<u>Ученик научится:</u> - классифицировать музыкальные жанры: вокальная и инструментальная музыка; - отличать романс от песни -- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - народная, композиторская; - сравнивать исполнительские интерпретации; - называть имена великих оперных певцов мира; - определять особенности музыкального языка народных песен, народной музыки в жизни человека и познакомится с понятием скоморохи. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке; -выражать эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности; - применять дирижерский жест для передачи	<u>Регулятивные УУД:</u> - определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления; - учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем; - в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки; - работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ); - определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. <u>Познавательные УУД:</u> - способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция); - выполнять универсальные логические действия; - уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде; - перерабатывать информацию для получения

		образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности; - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	музыкальных образов; - сравнивать спиричуэл, джаз, блюз, импровизацию, джазовую обработку;	необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта; - перерабатывать информацию для получения необходимого результата; - самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. <u>Коммуникативные УУД:</u> - способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение); - уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде; - при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее; - учиться подтверждать аргументы фактами; - оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ; - умение работать в коллективном творчестве; - доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи; - предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений; - слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.
2	Раздел «МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ»	- Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений	<u>Ученик научится:</u> - называть полные имена композиторов: И.С. Баха, А. Вивальди, Ч. Айвза, Э. Н. Артемьева, В. А. Моцарта, П. И. Чайковского, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин;	<u>Регулятивные УУД:</u> - работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя; - работая по составленному плану, использовать

		разных жанров. Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - определять: тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные возможности музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. - рассказывать о современном электро-музыкальном инструменте - синтезаторе, его возможностях	наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ); - учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем; - составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. <u>Познавательные УУД:</u> - выполнять универсальные логические действия; - уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде; - самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски; - выполнять универсальные логические действия; - перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта. <u>Коммуникативные УУД:</u> - слушать других, пытаться принимать другую точку зрения; - оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ; - учиться подтверждать аргументы фактами; - организовывать учебное взаимодействие в группе; - предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.
	Итого:	34		

7 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Раздел «ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ»	- уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке; - научиться понимать оперное искусство; - уважать патриотические чувства русского народа; - вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России; - научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце; - уважать исторические корни России; - уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа; - прочитать новеллу П. Мериме «Кармен»; - расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства; - расширять свои познания в области	<u>Ученик научится:</u> - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей; - выразительно исполнять песни, произведения современных композиторов; - по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - устанавливать причинно-следственные связи; - аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; - сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия; - применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования.	<u>Регулятивные УУД:</u> - самостоятельно определять стиль музыки. самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере; - самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!»; - самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима; - самостоятельно определять главные темы героев; - самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей; - самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. <u>Познавательные УУД:</u> - ориентироваться в музыкальных терминах; - знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые); - четко определять кульминационную сцену; - четко знать музыкальные термины; - сопоставлять плач-песню и плач-причитание; - отвечать на вопросы учителя; - отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина; - определять кульминационный момент оперы. <u>Коммуникативные УУД:</u>

		духовной музыки; - образно воспринимать музыкальные зарисовки; - видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого.		- знать новые версии и интерпретации музыкальных классических произведений; - знать значение оркестровых эпизодов; - знать составные части оперы (интродукция и эпилог). знать роль музыки в балете; - понимать пластику движений эмоционального состояния героев; - уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»; - уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина; - определять жанровые особенности тем главных героев. находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита».
2	Раздел «ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»	- любить русские народные песни; - ценить музыкальное искусство прошлого; - слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? - постижение музыки композиторов романтиков через пение; - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства; - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей,	<u>Ученик научится:</u> - основам музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры; - потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; - развитию общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;	<u>Регулятивные УУД:</u> - самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией; - самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки ; - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности; - самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки; - знать особенности музыки Шнитке (свободное совмещение прошлого и настоящего); - определять главные части сонаты; - самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты; - знать роль контраста в симфонии. <u>Познавательные УУД:</u> - знать, что вносит в создание музыкального образа

		направлений); - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений; - осознание личностных смыслов музыкального произведения; - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.	- сформированности мотивационной направленности на продуктивную творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, движение и др.); - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - расширять музыкальный и общий культурный кругозор; формировать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; - овладевать основами музыкальной воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; - устойчивым навыкам самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; - сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.	каноническое исполнение произведения; - отвечать на вопросы учителя. анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности; - слушание музыки – анализ произведений; - слушание музыки и анализ муз. формы; - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности; - знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений; - уметь отличать главные темы музыки Шнитке. <u>Коммуникативные УУД:</u> - знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях; - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений; - творческое задание; - определять главные и побочные темы сонаты; - знать музыкальные термины.
	Итого:	34		

