

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Беловка
муниципального района Богатовский Самарской области

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ от

30.08.21 г.

№

108/2-09

Директор

Г.Г.Соколова/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

(полное наименование)

5-9

(классы)

Основное общее образование

(уровень обучения)

2021-2025

(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ рабочей программы
учитель русского языка и литературы
Лунина Ирина Георгиевна

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР, или лицо,
курирующее данное направление работы:

30.08.2021 г.

дата

И.Г. Лунина

подпись

(Лунина И.Г.)

расшифровка подписи

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ПС»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 2

от

30.08.21 г.

Председатель ПС:

Г.Г.Соколова/

подпись

расшифровка подписи

Аннотация к рабочей программе ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(полное наименование программы)

Нормативная база программы:	Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 29.06.2021 г. № 158 «О внесении изменений в основные образовательные программы НОО, ООО, СОО и включении в них рабочих программ воспитания и календарных планов воспитательной работы», основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ с. Беловка , .. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) Основная образовательная программа ГБОУ ООШ с. Беловка м.р. Богатовский Самарской области; Учебный план ГБОУ ООШ с. Беловка м. р. Богатовский Самарской области Примерной рабочей программы . Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы- М.: Просвещение, 2021
Общее количество часов:	544
Уровень реализации:	Базовый
Срок реализации:	5 лет
Составители рабочей программы:	Лунина Ирина Георгиевна

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Литература	Коровина В.Я. Журавлев В.П. Коровин В.И.	2021	Москва «Просвещение»
Рабочая тетрадь (на печатной основе)				
Тетрадь для контрольных работ (на печатной основе)				
Атлас				
Контурная карта				
Другое				

Учебно-методический комплект __6__ класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Литература	Полухина В.П. Коровина В.И. Журавлев В.П.	2021	Москва «Просвещение»
Рабочая тетрадь (на печатной основе)				
Тетрадь для контрольных работ (на печатной основе)				
Атлас				
Контурная карта				
Другое				

Учебно-методический комплект __7__ класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Литература	Коровина В.Я. Журавлев В.П. Коровин В.И.	2021	Москва «Просвещение»
Рабочая тетрадь (на печатной основе)				
Тетрадь для контрольных работ (на печатной основе)				
Атлас				
Контурная карта				
Другое				

Учебно-методический комплект __8__ класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Литература	Коровина В.Я. Журавлев В.П. Коровин В.И.	2021	Москва «Просвещение»
Рабочая тетрадь (на печатной основе)				
Тетрадь для контрольных работ (на печатной основе)				
Атлас				
Контурная карта				
Другое				

Учебно-методический комплект __5__ класса

Составляющие	Название	Автор	Год издания	Издательство
--------------	----------	-------	-------------	--------------

УМК				
Учебник	Литература	Коровина В.Я. Журавлев В.П. Коровин В.И.	2021	Москва «Просвещение»
Рабочая тетрадь (на печатной основе)				
Тетрадь для контрольных работ (на печатной основе)				
Атлас				
Контурная карта				
Другое				

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

5 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Введение	Формирование стартовой мотивации к обучению;	<u>Ученик научится:</u> - пользоваться учебником; видеть роль и значение художественного слова, ценить слово как средство общения, как память человечества. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - определению своеобразия и специфики нового учебного предмета – литературы; особенности художественной литературы как искусства слова; правилам строения книги.	<u>Регулятивные:</u> - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Познавательные:</u> - научится пользоваться учебником; - определять роль книги в жизни человека; <u>Коммуникативные:</u> - уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
2.	Устное народное творчество	идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;	<u>Ученик научится:</u> - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок; - видеть черты национального характера	<u>Регулятивные:</u> - выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах; - использовать речь для регуляции своих

		• проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны; • различать основные нравственно-эстетические понятия; • выражать положительное отношение к процессу познания.	своего народа в героях народных сказок; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, • выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок • устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых • композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок • художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе • определять жанровую разновидность сказки. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой	действий; <u>Познавательные:</u> • уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; • выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. <u>Коммуникативные:</u> • строить монологические высказывания; • овладеть умениями диалогической речи.
--	--	--	---	---

			выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице).	
2.1	Русские народные сказки	• Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.	<u>Ученик научится:</u> • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок; • видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице).	<u>Регулятивные:</u> • формулировать и удерживать учебную задачу; <u>Познавательные:</u> • уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач; <u>Коммуникативные:</u> • уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.
3.	Из древнерусской литературы	• идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; • проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны; • различать основные нравственно-эстетические понятия; • выражать положительное отношение к процессу познания.	<u>Ученик научится:</u> • осознанно воспринимать произведение древнерусской литературы в единстве формы и содержания; • □ воспринимать текст произведения древнерусской литературы как произведения искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; <u>Ученик получит возможность научиться:</u>	<u>Регулятивные:</u> • удерживать цель деятельности до получения её результата; • анализу достижения цели. <u>Познавательные:</u> • осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; • понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; • понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; • анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;

			• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	• осуществлять синтез как составление целого из его частей; • устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; • обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку). <u>Коммуникативные:</u> • воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения; • учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.
4.	Из литературы XVIII века	• уважительно относиться к родной литературе; • оценивать свои и чужие поступки; • формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	<u>Ученик научится:</u> • осознанно воспринимать художественное произведение литературы XVIII века в единстве формы и содержания; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и	<u>Регулятивные:</u> • самостоятельно ставить новые учебные цели задачи. <u>Познавательные:</u> • ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; • первоначальному умению смыслового восприятия текста; • проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. <u>Коммуникативные:</u> • учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей; • понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

			оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	
5.	Из русской литературы XIX века.	• формирование уважительного отношения к истории и культуре; • формирование навыков исследовательской деятельности.	<u>Ученик научится:</u> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; • выбирать произведения для самостоятельного чтения; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	<u>Регулятивные:</u> • уметь анализировать стихотворный текст; <u>Познавательные:</u> • уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; <u>Коммуникативные:</u> • уметь читать вслух и понимать прочитанное.
5.1	Русская литературная сказка XIX века	• формирование мотивации к обучению; • овладение техникой художественного пересказа, выразительного чтения.	<u>Ученик научится:</u> • осознанно воспринимать литературную сказку в единстве формы и содержания; • воспринимать литературную сказку как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и	<u>Регулятивные:</u> • формировать навыки самоконтроля; • выполнять учебные действия. <u>Познавательные:</u> • уметь конструировать осознанные и произвольные сообщения в устной

			потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения литературной сказки; • выбирать литературную сказку для самостоятельного чтения; • определять черты народной сказки и видеть особенности авторской сказки. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • определению признакам литературной сказки; • биографическим сведениям писателей; • находить в сказках признаки реального и фантастического, обыденного и героического; пересказывать фрагменты сказок; характеризовать героев.	форме. <u>Коммуникативные:</u> • уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
5.2	Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)	• формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	<u>Ученик научится:</u> • понимать стихотворный текст; • выразительно читать стихотворение; • анализировать лирическое произведение, аргументировать свое отношение к героям произведения; • находить прямые авторские оценки. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • основные мотивы лирики поэтов данного периода; • языковые средства, используемые авторами.	<u>Регулятивные:</u> • уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. <u>Познавательные:</u> • уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи. <u>Коммуникативные:</u> • уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.
6.	Из литературы XX века	• воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны; • идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;	<u>Ученик научится:</u> • осознанно воспринимать художественное произведение литературы XX века в единстве формы и содержания; • воспринимать художественный текст литературы XX века как произведение искусства, послание автора	<u>Регулятивные:</u> • формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний. <u>Познавательные:</u> • применять методы информационного поиска. <u>Коммуникативные:</u>

		• проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны; • различать основные нравственно-эстетические понятия; • выражать положительное отношение к процессу познания.	• читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы XX века; выбирать произведения для самостоятельного чтения <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять • её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	• интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.
6.1	Русская литературная сказка XX века (обзор)	• формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.	<u>Ученик научится:</u> • определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • понимать нравственное содержание литературной сказки; • определять отличительные черты романтизма; • слушать и оценивать актерское чтение; • анализировать текст; • определять композиционно-языковые особенности повествования.	<u>Регулятивные:</u> • развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач; <u>Познавательные:</u> • уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. <u>Коммуникативные:</u> • применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
6.2	«Ради жизни на	• формирование чувства	<u>Ученик научится:</u>	<u>Регулятивные:</u>

	Земле...»	гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев Великой Отечественной войны.	• выразительно читать стихотворения о Великой Отечественной войне; • сопоставлять литературные произведения одно с другим; • анализировать лирическое произведение; • развивать патриотические чувства. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • сведениям о биографии поэтов; • выявлять жанровые особенности лирических произведений; • определению сюжета, темы и идеи лирического произведения.	• уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата; • планировать алгоритм ответа; • формировать умение работать в группе. <u>Познавательные:</u> • уметь воспринимать стихотворный текст; • вычленять нужную информацию; • формировать навыки выразительного чтения; • развивать навыки анализа художественного текста. <u>Коммуникативные:</u> • формировать навыки комментируемого чтения; • уметь строить монологическое высказывание; • формулировать свою точку зрения и позицию.
6.3	Произведения о родине, родной природе	• формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	<u>Ученик научится:</u> • выразительно читать стихотворения о родине, родной природе; • сопоставлять литературные произведения одно с другим; • анализировать лирическое произведение; • развивать патриотические чувства. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • владению элементами анализа поэтического текста; • освоению навыков монологической речи.	<u>Регулятивные:</u> • уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата; • планировать алгоритм ответа; • формировать умение работать в группе. <u>Познавательные:</u> • уметь воспринимать стихотворный текст; • вычленять нужную информацию; • формировать навыки выразительного чтения; • развивать навыки анализа художественного текста. <u>Коммуникативные:</u> • формировать навыки комментируемого

				чтения; • уметь строить монологическое высказывание; • формулировать свою точку зрения и позицию.
6.4	Писатели улыбаются	• формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	<u>Ученик научится:</u> • анализировать текст; • находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; • расширить представление о юморе и литературе; • выразительно читать; • составлять словесную картину. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • определению творчества писателей; • определению юмористического содержания рассказов. • развивать творческие способности, чувство юмора.	<u>Регулятивные:</u> • уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата; • планировать алгоритм ответа; • формировать умение работать в группе. <u>Познавательные:</u> • уметь воспринимать стихотворный текст; • вычленять нужную информацию; • формировать навыки выразительного чтения; • развивать навыки анализа художественного текста. <u>Коммуникативные:</u> • формировать навыки комментируемого чтения; • уметь строить монологическое высказывание; формулировать свою точку зрения и позицию.
7.	Из зарубежной литературы	• идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; • проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны; • различать основные нравственно-эстетические понятия;	<u>Ученик научится:</u> • осознанно воспринимать художественное произведение зарубежной литературы в единстве формы и содержания; • воспринимать художественный текст зарубежной литературы как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и	<u>Регулятивные:</u> • удерживать цель деятельности до получения её результата; • анализу достижения цели. <u>Познавательные:</u> • осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; • понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и

		• выражать положительное отношение к процессу познания. •	перспективную цели чтения зарубежной литературы; • выбирать произведения для самостоятельного чтения. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять • её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	учебных пособиях; • понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; • анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; • осуществлять синтез как составление целого из его частей; • устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; • обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку). <u>Коммуникативные:</u> • воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.
	Итого:	102		

6 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Введение	• осознать личностный смысл учения; • проявлять готовность к саморазвитию; • использовать различные источники информации; • проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	<u>Ученик научится:</u> • пользоваться учебником; • видеть роль и значение художественного слова, ценить слово как средство общения, как память человечества; • выражать собственное отношение к произведениям литературы. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • определению своеобразие и специфики нового учебного предмета – литературы; • особенностям художественной	<u>Регулятивные:</u> • организовывать свое рабочее место; • овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. <u>Познавательные:</u> • ориентироваться в учебнике; • отвечать на вопросы учителя; • находить нужную информацию в учебнике. <u>Коммуникативные:</u>

			литературы как искусства слова; правилам строения книги.	• формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; • подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.
2.	Устное народное творчество	• понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа; • уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё; • оценивать свои и чужие поступки; • проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; • понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; • анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	<u>Ученик научится:</u> • видеть черты русского национального характера в героях русских былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, • выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; • сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между	<u>Регулятивные:</u> • планированию пути достижения цели; • установлению целевых приоритетов; • оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). <u>Познавательные:</u> • пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; • находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; • ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; • анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; • анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); • осуществлять синтез как составление целого из частей; • проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; • устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; • проводить аналогии между изучаемым

			фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).	материалом и собственным опытом. <u>Коммуникативные:</u> • устанавливать и вырабатывать разные точки зрения; • аргументировать свою точку зрения; • задавать вопросы; • осуществлять контроль; • составлять план текста.
3.	Из древнерусской литературы	• осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию.	<u>Ученик научится:</u> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • выбирать путь анализа произведения,	<u>Регулятивные:</u> • учитывать условия выполнения учебной задачи; • выделять альтернативные способы достижения цели; • осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). <u>Познавательные:</u> • выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; • осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте; • проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; • обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов). <u>Коммуникативные:</u> • продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;

			адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; • брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).
4.	Из литературы XVIII века	• осознавать личностный смысл учения; • проявлять готовность к саморазвитию; • уважительно относится к русской литературе.	<u>Ученик научится:</u> • понимать литературоведческие термины; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; • интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа	<u>Регулятивные:</u> • овладевать способностями понимать учебные задачи урока; • оценивать свои достижения на уроке; • самостоятельно организовывать собственную деятельность. <u>Познавательные:</u> • ориентироваться в учебнике; • отвечать на вопросы учителя; • обобщать, делать выводы; • находить нужную информацию в учебнике. <u>Коммуникативные:</u> • формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; • подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.

			поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).	
5.	Из русской литературы XIX века.	• формулировать и отстаивать свою точку зрения, свое отношение к чему-либо; • проявлять уважительное отношение к любому другому человеку, его мнению, его гражданской позиции.	<u>Ученик научится:</u> • воспринимать на слух литературные произведения разных жанров; • осмысленно читать, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; • отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; • создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; • писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой	<u>Регулятивные:</u> • организовывать свое рабочее место; • овладевать способностями понимать учебные задачи урока; • оценивать свои достижения на уроке. <u>Познавательные:</u> • ориентироваться в справочной и критической литературе; • обобщать, делать выводы; • находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, интернет-ресурсах. <u>Коммуникативные:</u> • владеть умением произносить монолог; • проявлять готовность вести диалог;

			изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; • определять роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • понимать ключевые проблемы изученных произведений; • понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; • выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; • понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	• работать самостоятельно, в группе; • участвовать в коллективном обсуждении; • использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.
5.1	Родная природа в	• осознавать личностный	<u>Ученик научится:</u>	<u>Регулятивные:</u>

	стихотворениях русских поэтов XIX века	смысл учения; • проявлять готовность к саморазвитию; • уважительно относиться к русской литературе.	• понимать стихотворный текст, художественный мир поэта; • выразительно читать лирическое произведение; • анализировать поэтическое произведение, аргументировать свое отношение к лирическому герою; • выявлять авторскую позицию в стихотворении; • находить изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • основные мотивы лирики поэтов данного периода; • языковые средства, используемые авторами; • знать критические высказывания поэзии; • составлять словесный портрет.	• организовывать свое рабочее место; • овладевать способностями понимать учебные задачи урока; • оценивать свои достижения на уроке. <u>Познавательные:</u> • ориентироваться в справочной и критической литературе; • обобщать, делать выводы; • находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, интернет-ресурсах. <u>Коммуникативные:</u> • владеть умением произносить монолог; • проявлять готовность вести диалог; • работать самостоятельно, в группе; • участвовать в коллективном обсуждении; • использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.
6.	Из русской литературы XX века	• демонстрировать духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе XX века.	<u>Ученик научится:</u> • воспринимать на слух литературные произведения разных жанров; • осмысленно читать, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; • отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; • создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; • писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и	<u>Регулятивные:</u> • принимать и сохранять учебные задачи; • оценивать свои достижения на уроке. <u>Познавательные:</u> • ориентироваться в справочной и критической литературе; • обобщать, делать выводы; • находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, интернет-ресурсах. <u>Коммуникативные:</u> • работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; • использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; • формулировать и отстаивать свое мнение; • демонстрировать уважительное отношение к

			домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; • определять роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • понимать ключевые проблемы изученных произведений; • понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; • понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; • характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведческой терминологией при	мнению другого человека.
--	--	--	---	---------------------------------

			анализе литературного произведения;	
6.1	Произведения о Великой Отечественной войне	• осознавать личностный смысл учения; • проявлять готовность к саморазвитию; • уважительно относиться к русской литературе.	<u>Ученик научится:</u> • осознавать жизнь и творчество поэтов, участвующих в Великой Отечественной войне, правдиво, честно и проникновенно рассказывающих о войне; • проявлять чувство скорбной памяти о тех, кто не вернулся с поля боя; • анализировать лирические произведения о Великой Отечественной войне. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • <u>видеть своеобразие изображения русского национального характера в стихотворениях поэтов войны;</u> • <u>определять значение поэзии в годы войны;</u> • <u>знать основные понятия и термины.</u>	<u>Регулятивные:</u> • организовывать свое рабочее место; • овладевать способностями понимать учебные задачи урока; • оценивать свои достижения на уроке. <u>Познавательные:</u> • ориентироваться в справочной и критической литературе; • обобщать, делать выводы; • находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, интернет-ресурсах. <u>Коммуникативные:</u> • владеть умением произносить монолог; • проявлять готовность вести диалог; • работать самостоятельно, в группе; • участвовать в коллективном обсуждении; • использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.
6.2	Писатели улыбаются	• демонстрировать духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе;	<u>Ученик научится:</u> • анализировать тексты художественных произведений, речь героев как источник юмора; • выявлять юмористические ситуации в произведении; • понимать роль художественной детали в тексте; • делать устный и письменный анализ юмористических произведений. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • составлять словесный портрет на основе полученных знаний и представлений; • анализировать образы героев произведений; • выявлять авторскую позицию;	<u>Регулятивные:</u> • принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий. <u>Познавательные:</u> • выделять обобщенный смысл и формальную структуру задачи. <u>Коммуникативные:</u> • обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

			• знать основные понятия и термины: «юмор», «юмористическая ситуация», «конфликт»; • составлять простой и сложный план; • писать сочинение разных типов.	
6.3	Родная природа в русской поэзии XX века	• проявлять уважительное отношение к любому другому человеку, его мнению, его гражданской позиции. • осознавать личностный смысл учения.	<u>Ученик научится:</u> • выразительно читать стихотворения о родине, родной природе; • сопоставлять литературные произведения одно с другим; • анализировать лирическое произведение; • развивать патриотические чувства. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • владению элементами письменного и устного анализа поэтического текста; • освоению навыков монологической речи;	<u>Регулятивные:</u> • уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата; • планировать алгоритм ответа; • формировать умение работать в группе. <u>Познавательные:</u> • уметь воспринимать стихотворный текст; • вычленять нужную информацию; • формировать навыки выразительного чтения; • развивать навыки анализа художественного текста. <u>Коммуникативные:</u> • формировать навыки комментируемого чтения; • уметь строить монологическое высказывание; • формулировать свою точку зрения и позицию.
7.	Из литературы народов России	• проявлять уважительное отношение к культуре другого народа.	<u>Ученик научится:</u> • анализировать лирическое произведение; • выразительно читать; • знать факты из биографии поэтов народов России; • проводить сравнительный анализ двух стихотворений разных авторов; • рисовать собственные иллюстрации к стихотворениям поэтов народов России. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • выбирать путь анализа лирического	<u>Регулятивные:</u> • организовывать свое рабочее место; • овладевать способностями понимать учебные задачи урока; • оценивать свои достижения на уроке. <u>Познавательные:</u> • ориентироваться в справочной и критической литературе; • обобщать, делать выводы; • находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, интернет-ресурсах. <u>Коммуникативные:</u>

			произведения; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).	• владеть умением произносить монолог; • проявлять готовность вести диалог; • работать самостоятельно, в группе; • участвовать в коллективном обсуждении; • использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.
8.	Из зарубежной литературы	• осознавать личностный смысл учения; • проявлять готовность к саморазвитию;	<u>Ученик научится:</u> • осознанно воспринимать произведение зарубежной литературы в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст зарубежной литературы и давать его смысловой анализ; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения зарубежной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного	<u>Регулятивные:</u> • учитывать условия выполнения учебной задачи; • выделять альтернативные способы достижения цели; • осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). <u>Познавательные:</u> • выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; • осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте; • проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; • обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

			искусства и его воплощение в других искусствах. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	<u>Коммуникативные:</u> • продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; • брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).
--	--	--	---	--

7 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Введение	• понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; • анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, • строить свои взаимоотношения с их учетом.	<u>Ученик научится:</u> • пользоваться учебником; • видеть роль и значение художественного слова, ценить слово как средство общения, как память человечества; • выражать собственное отношение к произведениям литературы. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • определению своеобразия и специфики нового учебного предмета – литературы; • особенностям художественной литературы как искусства слова; правилам строения книги.	<u>Регулятивные:</u> • контролировать свои действия; • принимать решения в проблемных ситуациях; • оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно). <u>Познавательные:</u> • осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации; • пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

				• строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему; • воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей; <u>Коммуникативные:</u> • организовывать деловое сотрудничество; • осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера; • оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.
2.	Устное народное творчество	• осознавать эстетическую ценность русской литературы; • оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	<u>Ученик научится:</u> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; • различать фольклорные и литературные произведения; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, • сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами,	<u>Регулятивные:</u> • научиться основам саморегуляции; • осуществлять познавательную рефлексию. <u>Познавательные:</u> • осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов; • записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; • создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя; • находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи; • осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным

			явлениями, действиями <u>.Ученик получит возможность научиться:</u> - сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).	основаниям (критериям); - строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении). <u>Коммуникативные:</u> - вступать в диалог; - в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.
2.1	Эпос народов мира	формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	<u>Ученик научится:</u> - осознанно воспринимать и понимать фольклорные произведения разных народов; - различать фольклорные и литературные произведения; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).	<u>Регулятивные:</u> - осуществлять познавательную рефлексию; - контролировать свои действия; <u>Познавательные:</u> - находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи; - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); <u>Коммуникативные:</u> - осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера; - в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.
3.	Из древнерусской литературы	- формирование навыков самоанализа и самоконтроля; - готовность и способность	<u>Ученик научится:</u> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - адекватно понимать художественный текст и	<u>Регулятивные:</u> - уметь анализировать текст жития; - формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных

		вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	давать его смысловой анализ; • интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; • выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	состояний. <u>Познавательные:</u> • уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; • узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Коммуникативные:</u> • уметь читать вслух и понимать прочитанное.
4.	Из русской	• формирование навыков	<u>Ученик научится:</u>	<u>Регулятивные:</u>

	литературы XVIII века	самоанализа и самоконтроля; • принимать учебную задачу; • осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	• выразительно читать произведения; • находить главную мысль произведения; • определять характерные языковые особенности жанра. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • анализировать произведения поэтов; • особенностям жанра оды.	• уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Познавательные:</u> • уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст). <u>Коммуникативные:</u> • уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
5.	Из русской литературы XIX века.	• формулировать и отстаивать свою точку зрения, свое отношение к чему-либо; • формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	<u>Ученик научится:</u> • определять композицию произведения, главную мысль произведения; • характеризовать героев; • сравнивать летописный источник и авторское произведение; • высказывать свое отношение к прочитанному. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • методам и приемам изучения биографии писателей; • особенностям жанров: баллада, драма, летопись, историческая основа произведения.	<u>Регулятивные:</u> • уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Познавательные:</u> • уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <u>Коммуникативные:</u> • уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; • уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
5.1	Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»	• проявлять уважительное отношение к любому другому человеку, его мнению, его гражданской позиции; • формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.	<u>Ученик научится:</u> • определять главную мысль произведения; • характеризовать героев; • находить авторскую оценку изображаемому; • знать языковые художественные средства для передачи комического. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • методам и приемам изучения биографии писателей; • особенностям языка произведений; • средствам создания комического в сказках.	<u>Регулятивные:</u> • выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <u>Познавательные:</u> • уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач; <u>Коммуникативные:</u>

				• уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.
5.2	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»	• формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	<u>Ученик научится:</u> • определять главную мысль произведения; • находить средства для создания комического; • характеризовать героев; • выразительно читать. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • методам и приемам изучения биографии писателей; • знать, что такое сатира и юмор; • владеть навыками художественных приемов для создания юмористической характеристики.	<u>Регулятивные:</u> • уметь анализировать прозаический текст; <u>Познавательные:</u> • уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; <u>Коммуникативные:</u> • уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.
5.3	«Край ты мой, родимый край...» (обзор)	• формирование мотивации к самосовершенствованию.	<u>Ученик научится:</u> • анализировать лирическое произведение; • находить средства выразительности и называть их; • выразительно читать тексты. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • анализировать произведения поэтов о родной природе; • определять тему и главную мысль произведения; • знать языковые художественные средства.	<u>Регулятивные:</u> • формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <u>Познавательные:</u> • уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Коммуникативные:</u> • формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.
6.	Из русской литературы XX века	• формирование навыков самоанализа и самоконтроля; • готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	<u>Ученик научится:</u> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; • интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;	<u>Регулятивные:</u> • уметь анализировать текст жития; • формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <u>Познавательные:</u> • уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; • узнавать, называть и определять объекты в соответствии с

			- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; - выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	содержанием. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное;
6.1	На дорогах войны (обзор)	формирование мотивации к самосовершенствованию.	<u>Ученик научится:</u> - анализировать произведения о войне; - выразительно читать. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - интервью как жанр публицистики; - понимать основные мотивы произведений о войне.	<u>Регулятивные:</u> - уметь планировать алгоритм ответа. <u>Познавательные:</u> - уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <u>Коммуникативные:</u> - уметь проявлять активность для

				решения коммуникативных и познавательных задач.
6.2	«Тихая моя родина» (обзор)	формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	<u>Ученик научится:</u> - находить общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами; - анализировать лирическое произведение. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - произведения о природе и Родине; - владеть понятиями о лирическом произведении и о лирическом герое.	<u>Регулятивные:</u> - применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Познавательные:</u> <u>Коммуникативные:</u> - формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
6.3	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко	формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задач.	<u>Ученик научится:</u> - находить смешное и грустное в рассказах писателя; - выразительно читать. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - методам и приемам изучения биографии писателей; - знать особенности прозы.	<u>Регулятивные:</u> - применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Познавательные:</u> - уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Коммуникативные:</u> - уметь аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.
6.4	Песни на слова русских поэтов XX века	формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<u>Ученик научится:</u> - определять основные мотивы песен. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - знать авторов, чьи стихи стали песнями	<u>Регулятивные:</u> <u>Познавательные:</u> <u>Коммуникативные:</u>
6.5	Из литературы народов России	формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	<u>Ученик научится:</u> - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; - интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;	<u>Регулятивные:</u> - уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <u>Познавательные:</u> - уметь выделять и формулировать познавательную цель.

		взаимопонимания. • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; • выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя свое к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).	<u>Коммуникативные:</u> • уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	
7.	Из зарубежной литературы	• формирование навыков самоанализа и самоконтроля;	<u>Ученик научится:</u> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;	<u>Регулятивные:</u> • уметь анализировать текст жития; • формировать ситуацию

		• готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; • интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; • выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	саморегуляции эмоциональных состояний. <u>Познавательные:</u> • уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; • узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Коммуникативные:</u> • уметь читать вслух и понимать прочитанное; •
--	--	---	--	--

8 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
9.	Введение	Формирование стартовой мотивации к обучению	<u>Ученик научится:</u> - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства - эстетическое восприятие произведений литературы - формирование эстетического вкуса <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - Определять идейно-исторический замысел художественного произведения	<u>Регулятивные:</u> - Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <u>Познавательные:</u> - Искать и выделять необходимую информацию из учебника <u>Коммуникативные:</u> - Ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
10.	Устное народное творчество	- Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков - Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<u>Ученик научится:</u> - Понимать ключевые проблемы произведений русского фольклора и фольклора других народов - Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания - Выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание - Выразительно читать и рецензировать выразительное чтение - Пересказывать прозаическое произведение или отрывки с использованием образных средств и цитат из произведения <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - Определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность - Определять жанровое своеобразие преданий - Понимать значение слова в его	<u>Регулятивные:</u> - Выполнять учебные действия, - Устанавливать причинно-следственные связи <u>Познавательные:</u> - Осмысленно читать и объяснять значение прочитанного - Выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели - Определять понятия <u>Коммуникативные:</u> - Строить монологическое высказывание - Участвовать в диалоге

			эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов	
11.	Из древнерусской литературы	- Формирование навыков исследовательской деятельности - Готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания	<u>Ученик научится:</u> - Понимать ключевые проблемы произведений древнерусской литературы - Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания - Выразительно читать и рецензировать выразительное чтение - Пересказывать прозаическое произведение или отрывки с использованием образных средств и цитат из произведения - Отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - Находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы - Определять жанровые признаки сатирической повести - Понимать значение слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов	<u>Регулятивные:</u> - Выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <u>Познавательные:</u> - Искать и выделять необходимую информацию в текстах - Синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа <u>Коммуникативные:</u> - Определять общую цель и пути ее достижения - Делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
12.	Из русской литературы XVIII века	- Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости - Формирование нравственно-этической ориентации,	<u>Ученик научится:</u> - Понимать ключевые проблемы произведений литературы XVIII века - Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания - Выразительно читать и рецензировать выразительное чтение - Пересказывать прозаическое произведение или отрывки с	<u>Регулятивные:</u> - Формулировать учебную задачу - Планировать алгоритм ответа - Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Познавательные:</u> - Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах

		обеспечивающий личностный моральный выбор Формирование навыка исследования текста с точки зрения жанра, композиции и выразительных средств	использованием образных средств и цитат из произведения - Отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту - Использовать изученную терминологию по теме, <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - Определять идейно-этическую направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» - Владеть терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речью - Понимать значение слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов	- Извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста - Устанавливать аналогии, создавать обобщения - Выделять и формулировать познавательную цель <u>Коммуникативные:</u> - Формулировать собственное мнение - Использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств и мыслей - Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
13.	Из русской литературы XIX века	- Формирование навыков исследовательской деятельности - Готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания - Формирование навыков самоанализа и самоконтроля - Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя - Формирование навыков индивидуального выполнения заданий по	<u>Ученик научится:</u> - Понимать ключевые проблемы произведений литературы XIX века - Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания - Определять тему, проблематику идейно-художественное своеобразие произведения - Выделять языковые приемы повествования - Определять идейно-эмоциональное содержание произведений - Определять идейно-тематическое своеобразие текста - Анализировать прочитанный текст - Выявлять характерные особенности лирических произведений <u>Ученик получит возможность научиться:</u>	<u>Регулятивные:</u> - Формулировать учебную задачу - Планировать алгоритм ответа - Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств - Анализировать прозаический и стихотворный текст - Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт - Выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), работать самостоятельно - Устанавливать причинно-следственные связи - Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <u>Познавательные:</u> - Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах

		алгоритму решения литературоведческой задачи • Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи • Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	• Определять тему и идею художественного произведения • Определять языковые и композиционные особенности • Владеть изученной терминологией, навыками устной монологической речи, • Выполнять индивидуальные задания • Аргументировать свой ответ • Применять алгоритм анализа прозаического и лирического текста • Понимать значение слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов	• Извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста • Устанавливать аналогии, создавать обобщения • Выделять и формулировать познавательную цель • Синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа • Осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели • Строить сообщения исследовательского характера в устной форме • Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию • Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <u>Коммуникативные:</u> • Формулировать собственное мнение • Использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств и мыслей • Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью • Выразительно читать вслух и понимать прочитанное • Выполнять анализ текста, используя полученную терминологию и знания • Строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач • Уметь ставить вопросы, работать с учебной литературой, устанавливать причинно-следственные связи • Строить логичное рассуждение, умозаключение и выводы
--	--	--	---	--

				• Формировать навыки выразительного чтения текста • Моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения и совместной деятельности
14.	Из русской литературы XX века	• Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности • Формирование навыков исследовательской деятельности • Готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания • Формирование навыков самоанализа и самоконтроля • Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя • Формирование навыков индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи • Формирование навыков самостоятельной	<u>Ученик научится:</u> • Определять тему, проблематику идейно-художественное своеобразие произведения • Выделять языковые приемы повествования • Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров • Характеризовать героев • Определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне, композиционно-жанровые особенности песен о Великой Отечественной войне • Определять идейно-тематическое своеобразие текста • Анализировать прочитанный текст • Выявлять характерные особенности лирических произведений • Пересказывать прозаическое произведение или их отрывки с использованием образных средств русского языка • Создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа, вести диалог <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • Определять тему и идею художественного произведения	<u>Регулятивные:</u> • Выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно • Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей • Устанавливать причинно-следственные связи • Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств • Анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими • Анализировать прозаический и стихотворный текст • Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт • Формировать ситуацию рефлексии и диагностики • Планировать алгоритм ответа <u>Познавательные:</u> • Синтезировать полученную информацию для составления ответа • Искать и выделять необходимую информацию из текста, определять понятия, создавать обобщения • Осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия

		работы по алгоритму выполнения Формирование навыков диагностической деятельности	- Определять языковые и композиционные особенности - Владеть изученной терминологией, навыками устной монологической речи - Сопоставлять литературных героев с их прототипами - Выполнять индивидуальные задания - Аргументировать свой ответ - Применять алгоритм анализа прозаического и лирического текста - Понимать значение слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов	- Устанавливать аналогии - Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию - Выделять и формулировать познавательную цель - Строить сообщение исследовательского характера в устной форме <u>Коммуникативные:</u> - Формулировать собственное мнение - Использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств и мыслей - Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью - Выразительно читать вслух и понимать прочитанное - Выполнять анализ текста, используя полученную терминологию и знания - Строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач - Уметь ставить вопросы, работать с учебной литературой, устанавливать причинно-следственные связи - Строить логическое рассуждение, умозаключение и выводы - Формировать навыки выразительного чтения текста - Моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения и совместной деятельности
--	--	---	--	--

15.	Из зарубежной литературы	• Формирование навыков исследовательской деятельности • Готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания • Формирование навыков самоанализа и самоконтроля • Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<u>Ученик научится:</u> • Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка • Понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • Определять идейно-эмоциональное содержание трагедии • Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи • Определять жанрово-стилистические черты пьесы, признаки принадлежности к одному из направлений литературы • Выразительно читать текст и анализировать его	<u>Регулятивные:</u> • Выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно • Анализировать прозаический и стихотворный текст • Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт • Планировать алгоритм ответа • Использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <u>Познавательные:</u> • Выделять и формулировать познавательную цель • Самостоятельно делать выводы. перерабатывать информацию • Извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста • Осмысленно читать и объяснять значение прочитанного <u>Коммуникативные:</u> • Читать выразительно вслух и понимать прочитанное • Моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию, соотносить свою точку зрения с позицией автора произведения • Создавать монологическое высказывание в устной и письменной форме
-----	--------------------------	---	--	--

№	Название	Планируемые результаты
---	----------	------------------------

	раздела (темы)	личностные	предметные	Метапредметные
1.	Введение	- воспитание любви к Отечеству, его истории, литературе и культуре; - формирование ответственного отношения к учению, интереса к чтению, уважения к труду, в том числе к труду писателя и читателя	<u>Ученик научится:</u> - определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений; - выделять основные этапы историко-литературного процесса; - анализировать и интерпретировать произведения; - принадлежность произведения к направлению классицизма, романтизма, реализма (на основе начальных представлений); - определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса; определять и учитывать при анализе произведения его принадлежность к определенному литературному направлению; - включать в рассуждение о произведении отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников; - уметь давать собственную интерпретацию произведению с учётом авторской позиции и	<u>Регулятивные:</u> - развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи <u>Познавательные:</u> - осознание роли чтения и изучения литературы для развития личности; - понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. <u>Коммуникативные:</u> - умение отвечать на вопросы, рассуждать, описывать явления, действия и т.п. - умение выделять главное из прочитанного; - слушать и слышать собеседника, учителя; - задавать вопросы

			неоднозначности художественных смыслов;	
2.	Древнерусская литература	• воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа •	<u>Ученик научится:</u> • Распознавать самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров • <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • Находить художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков • рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса; определять и учитывать при анализе произведения его принадлежность к определённому литературному направлению; • включать в рассуждение о произведении отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников; • владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний; • уметь критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; • выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей,	<u>Регулятивные:</u> • развитие умений использовать речевые средства соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе. • развитие ИКТ-компетенции и умения записывать основные положения лекции учителя. • <u>Познавательные:</u> • осознание роли изучения древнерусской литературы для развития личности; • воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, понимать литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. • <u>Коммуникативные:</u> • воспитание читателя, готового участвовать в обсуждении прочитанного, составлять устные и письменные высказывания; • развитие умения организовывать учебное сотрудничество использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формулировать и аргументировать своё мнение •

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию и способы её выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в её целостном выражении и в конкретных формах донесения её до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонёры, авторский курсив); характеризовать авторский пафос;

- уметь давать собственную интерпретацию произведению с учётом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов;
- сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);
- соотносить интерпретации произведений художественной литературы в других видах искусства с литературным первоисточником и давать им обоснованную оценку;
- владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой), а также собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;

			• формулировать тезисы на основе собственного и чужого текста; • использовать различные приёмы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление разного типа планов; таблиц, схем); • писать аннотацию к прочитанной книге; • выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; • уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно определённую тему; • использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники; •	
3.	Из русской литературы XVIII века	• воспитание уважения к Отечеству, его культуре; • развитие эстетического сознания через освоение русской литературы XVIII века; • формирование	<u>Ученик научится:</u> • выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл с использованием различных приёмов анализа и интерпретации художественного текста; • характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние	<u>Регулятивные:</u> • развитие умений использовать речевые средства соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе. • развитие ИКТ-компетенции и умения записывать основные положения лекции учителя; • развитие интересов своей познавательной деятельности, умения создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи,

		целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; • развитие эстетического сознания через освоение наследия русской и мировой поэзии •	качества, поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя; • • <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса; определять и учитывать при анализе произведения его принадлежность к определенному литературному направлению; • включать в рассуждение о произведении отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников; • владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний; • уметь критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; • выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию и способы её выражения, учитывая художественные	строить логическое рассуждение и делать выводы • <u>Познавательные:</u> • понимание литературы как особого способа познания жизни; • обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения биографии и произведений литературы XVIII века; • развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное • <u>Коммуникативные:</u> • воспитание читателя, готового участвовать в обсуждении прочитанного, составлять устные и письменные высказывания; • развитие умения организовывать учебное сотрудничество использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формулировать и аргументировать своё мнение •
--	--	--	--	--

особенности произведения и воплощённые в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в её целостном выражении и в конкретных формах донесения её до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонёры, авторский курсив); характеризовать авторский пафос;

- уметь давать собственную интерпретацию произведению с учётом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов;
- сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);
- соотносить интерпретации произведений художественной литературы в других видах искусства с литературным первоисточником и давать им обоснованную оценку;
- владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой), а также собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;
- формулировать тезисы на основе собственного и чужого текста;
- использовать различные приёмы

			моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление разного типа планов; таблиц, схем); • писать аннотацию к прочитанной книге; • выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; • уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему; • использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники; •	
4.	Из русской литературы XIX века	• Воспитание уважения к Отечеству, деятелям русской культуры; • формирование нравственных чувств и нравственного поведения; • осознание роли семьи в жизни человека; • Воспитание	<u>Ученик научится:</u> • выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл с использованием различных приёмов анализа и интерпретации художественного текста; • характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать	<u>Регулятивные:</u> • развитие умения выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; • развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий • <u>Познавательные:</u> • осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека, природы и общества;

		уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; • формирование доброжелательного отношения другому •	важнейшие средства создания образа героя; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса; определять и учитывать при анализе произведения его принадлежность к определенному литературному направлению; • включать в рассуждение о произведении отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников; • владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний; • уметь критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; • выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию и способы её выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в её целостном выражении и в конкретных формах донесения её до читателя: авторские отступления, ремарки,	• развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное. • • <u>Коммуникативные:</u> • формирование коммуникативной компетентности в учебном сотрудничестве; • воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение. • следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности; • устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; • в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей. • •
--	--	---	--	--

			герои-резонёры, авторский курсив); характеризовать авторский пафос; • уметь давать собственную интерпретацию произведению с учётом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов; • сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов); • соотносить интерпретации произведений художественной литературы в других видах искусства с литературным первоисточником и давать им обоснованную оценку; • владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой), а также собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя; • формулировать тезисы на основе собственного и чужого текста; • использовать различные приёмы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление разного типа планов; таблиц, схем); • писать аннотацию к прочитанной книге;	
--	--	--	--	--

			• выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; • уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему; • использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники; • •	
5.	Из русской литературы XX века	• •	<u>Ученик научится:</u> • выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл с использованием различных приёмов анализа и интерпретации художественного текста; • характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя; • сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по	<u>Регулятивные:</u> • развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи • <u>Познавательные:</u> • осознание роли чтения и изучения литературы для развития личности; • понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. <u>Коммуникативные:</u> • умение отвечать на вопросы, рассуждать, описывать явления, действия и т.п. • умение выделять главное из прочитанного; • слушать и слышать собеседника, учителя; • задавать вопросы

			сходству или контрасту; • характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта; • объяснять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, элементов текста, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали, средств художественной выразительности; • комментировать авторский выбор слова и особенности авторского стиля; • определять род и жанр литературного произведения, его жанровые признаки на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; • оперировать историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, европейская литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); • • <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса; определять и учитывать при анализе произведения его принадлежность к определенному литературному направлению;	• следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности; • устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; • в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей. • следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности; • устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; • в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её
--	--	--	---	--

			• включать в рассуждение о произведении отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников; • владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний; • уметь критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; • выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию и способы её выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в её целостном выражении и в конкретных формах донесения её до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонёры, авторский курсив); характеризовать авторский пафос; • уметь давать собственную интерпретацию произведению с учётом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов; • сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы и	участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.
--	--	--	--	---

			проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов); • соотносить интерпретации произведений художественной литературы в других видах искусства с литературным первоисточником и давать им обоснованную оценку; • владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой), а также собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя; • формулировать тезисы на основе собственного и чужого текста; • использовать различные приёмы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление разного типа планов; таблиц, схем); • писать аннотацию к прочитанной книге; • выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; • уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему;	
--	--	--	--	--

			- использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники;	
6.	И зарубежной литературы	•	<u>Ученик научится:</u> - выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл с использованием различных приёмов анализа и интерпретации художественного текста; - характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя; - сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту; - характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта; - объяснять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, элементов текста, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали, средств	<u>Регулятивные:</u> - развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи <u>Познавательные:</u> - осознание роли чтения и изучения литературы для развития личности; - понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. <u>Коммуникативные:</u> - умение отвечать на вопросы, рассуждать, описывать явления, действия и т.п. - умение выделять главное из прочитанного; - слушать и слышать собеседника, учителя; - задавать вопросы - следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности; - устраивать эффективные групповые

			художественной выразительности; • комментировать авторский выбор слова и особенности авторского стиля; • определять род и жанр литературного произведения, его жанровые признаки на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; • оперировать историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, европейская литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса; определять и учитывать при анализе произведения его принадлежность к определенному литературному направлению; • включать в рассуждение о произведении отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников;	обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; • в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.
--	--	--	---	--

Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Комментарий к заполнению данной таблицы. В целях конкретного указания основных направлений воспитания обучающихся на уроке допускается использование следующих сокращений при заполнении в таблице раздела «Содержание воспитания»:

1.Гражданское воспитание – ГВ. 2. Воспитание патриотизма, любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование общероссийской культуры идентичности – ПВ. 3. Духовно-нравственное воспитание – ДНВ. 4. Эстетическое воспитание – ЭВ.

5. Экологическое воспитание – Эк.В. 6. Воспитание культуры здорового образа жизни и безопасности – ВКЗОЖБ.

7. Трудовое воспитание - ТВ. 8. Физическое воспитание - ФЗ.
9. Познавательное направление воспитания - ПНВ.

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Содержание воспитания
1.	Введение	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.	1	ГВ: День знаний
2	Устное народное творчество Русские народные сказки	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.) «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.	10	ДНРВ: День солидарности в борьбе с терроризмом ГВ: . Международный день распространения грамотности

		«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.		
3.	Из древнерусской литературы	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.) «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).	2	ПНВ: Школьный этап ВсОШ . Олимпиада по русскому языку и литературе ПНВ: 125 лет со дня рождения В.Л. Гончарова
4.	Из литературы XVIII века	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).	2	ПНВ: 130 лет со дня рождения И.М. Виноградова
5.	Из литературы XIX века.	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности,	41	ПНВ: Всемирный день приветствий ПНВ: Нобелевский день ПНВ: Международный день «Спасибо» ПНВ: Международный день образования

		неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления). Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные		ДНРВ: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады ПНВ: Международный день дарения книг ПНВ: Международный день родного языка ПВ: День защитника Отечества
--	--	---	--	--

		жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы		
--	--	--	--	--

		«Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления). Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.		
--	--	--	--	--

6	Из литературы XX века	Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении- жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера	29	ВКЗОЖБ: Неделя безопасности дорожного движения ДНРВ: Международный день мира ПНВ: Международный день счастья ЭКОВ: День Земли ПНВ: Всемирный день поэзии ПНВ: Международный день детской книги ФЗ: Всемирный день здоровья
---	-----------------------	---	----	--

		юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений Теория литературы. Юмор (развитие понятия).		
7	Из зарубежной литературы	Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве. Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических	15	ТВ: Праздник труда ПНВ: Всемирный день Солнца ПВ: День Победы ПНВ: День славянской письменности и культуры

		образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления). Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.		
--	--	---	--	--

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Содержание воспитания
1.	Введение	Художественное произведение, автор, герои. Художественное произведение. Содержание и форма. Отношение автора к герою. Выражения авторской позиции.	1	ГВ: День знаний
2.	Устное народное творчество	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.	4	ДНРВ: День солидарности в борьбе с терроризмом ГВ: . Международный день распространения грамотности
	Из древнерусской литературы	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	1	ПНВ: Школьный этап ВсОШ . Олимпиада по русскому языку и литературе ПНВ: 125 лет со дня рождения В.Л. Гончарова
3	Из литературы XVIII века	Русские басни Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).	1	ПНВ: 130 лет со дня рождения И.М. Виноградова
4	Из литературы XIX века.	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении	50	ПНВ: Всемирный день приветствий ПНВ: Нобелевский день

		общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.) «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие		ПНВ: Международный день «Спасибо» ПНВ: Международный день образования ДНРВ: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады ПНВ: Международный день дарения книг ПНВ: Международный день родного языка ПВ: День защитника Отечества
--	--	---	--	--

		понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта, оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.		
--	--	---	--	--

		Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).		
--	--	--	--	--

		Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин «Зимний вечер», М.Ю. Лермонтов «Парус», Ф.И. Тютчев «Еще в полях белеет снег...».		
Из русской литературы XX века	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	26	ВКЗОЖБ: Всероссийский открытый урок «ОБЖ» (приуроченный ко Дню гражданской обороны) ПНВ: Международный день улыбки	

		Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Н.М. Рубцов. «Листья весенние», «В горнице»: человек и природа. Человек и природа в «тихой » лирике поэта. Отличительные черты лирического героя . Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга —«отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.		
--	--	---	--	--

	Из зарубежной литературы	Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Произведения зарубежных писателей. Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления). Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными	17	ПНВ: Международный день счастья ЭКОВ: День Земли ПНВ: Всемирный день поэзии ПНВ: Международный день детской книги ФЗ: Всемирный день здоровья
--	--------------------------	--	----	--

		нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи		
--	--	---	--	--

7 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Содержание воспитания
1.	Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	1	ГВ: День знаний
2.	Устное народное творчество Эпос народов мира	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения.)		ДНРВ: День солидарности в борьбе с терроризмом ГВ: . Международный день распространения грамотности

		Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения). «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).		
3.	Из древнерусской литературы	Русские летописи. «Повесть временных лет». Отрывок из «Похвалы князю Ярославу и книгам». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.		ПНВ: Школьный этап ВсОШ . Олимпиада по русскому языку и литературе ПНВ: 125 лет со дня рождения В.Л. Гончарова

		Житие как жанр древнерусской литературы.		
4.	Из русской литературы XVIII века	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления). Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	2	ПНВ: 130 лет со дня рождения И.М. Виноградова
5.	Из русской литературы XIX века.	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства	19	ПНВ: Всемирный день приветствий ПНВ: Нобелевский день ПНВ: Международный день «Спасибо» ПНВ: Международный день образования ДНРВ: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады ПНВ: Международный день дарения книг ПНВ: Международный день родного языка ПВ: День защитника Отечества

		протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя.		
--	--	--	--	--

		Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления). Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений). Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.) Теория литературы. Гротеск (начальные представления).		
--	--	--	--	--

		Ирония (развитие представлений). Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). «Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.		
6.	Из русской литературы XX века	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.) Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.	24	

		«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений). На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов —		
--	--	---	--	--

		участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции. Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка. Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). Писатели улыбаются. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. «Тихая моя родина» (обзор) Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.		
--	--	---	--	--

		Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления). Из литературы народов России Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.		
7.	Из зарубежной литературы	Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления). Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.	6	

		Развитие представлений о жанре фантастики		
--	--	---	--	--

8 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Содержание воспитания
1.	Введение	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	ГВ: День знаний
2.	Устное народное творчество	В мире русской народной песни (лирические и исторические песни). «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек, поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни в актерском исполнении. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений) Предание (развитие представлений).	2	ДНРВ: День солидарности в борьбе с терроризмом ГВ: . Международный день распространения грамотности
3.	Из древнерусской литературы	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд» . Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд». (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	2	ПНВ: Школьный этап ВсОШ . Олимпиада по русскому языку и литературе ПНВ: 125 лет со дня рождения В.Л. Гончарова

		Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления.)		
4.	Из литературы XVIII века	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. <i>Теория литературы.</i> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	3	ПНВ: 130 лет со дня рождения И.М. Виноградова
5.	Из литературы XIX века	Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы Рылеева – основа народной песни о Ермаке. <i>Теория литературы.</i> Дума (начальное представление). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы. Отклик на десятилетие восстания декабристов. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень	36	ВКЗОЖБ: Всероссийский открытый урок «ОБЖ» (приуроченный ко Дню гражданской обороны) ПНВ: Международный день улыбки

		сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера. («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции и в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». <i>Теория литературы.</i> Историзм художественной литературы (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образ монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. <i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтическая поэма (развитие представлений). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе,		
--	--	--	--	--

отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление..

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода и противостоящего бездушие общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михайл Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита

		беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер»; А.А. Фет. «Последний ландыш»; А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. <i>Теория литературы.</i> Психологизм художественной литературы (начальные представления)		
6.	Из русской литературы XX века	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы.</i> Сюжет и фабула. Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.	21	ПНВ: Всемирный день космоса ПНВ: Международный день девочек

		Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. <i>Теория литературы.</i> Драматическая поэма. (начальные представления). Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары. воспоминания, дневники). Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О Дымов, А Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи «Жизнь и воротник» (для самостоятельного чтения). Сатира и юмор в рассказах. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и		
--	--	---	--	--

		литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями – фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. <i>Теория литературы.</i> Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину. М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений) Русские поэты о родине , родной природе (обзор) И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родине», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп «Мне трудно без России» (отрывок), З Гиппиус «Знайте!», «Так и есть». Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.		
7.	Из зарубежной	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и	4	ПНВ: международный день

	литературы Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. <i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи», «Увы, мой стих не блещет новизной». «В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). <i>Теория литературы.</i> Сонет как форма лирической поэзии. Жан батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы.</i> Классицизм. Комедия (развитие понятий). Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним» образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. <i>Теория литературы.</i> Исторический роман (развитие представлений).		школьных библиотек ГВ: День народного единства ПНВ: Всемирный день хлеба ПНВ: Всемирный день конфет ПНВ: Международный день экономики
--	---	--	--

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Содержание воспитания
1.	Введение	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры русской литературы. Формирования потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)	1	ПНВ: День Знаний
2.	Из древнерусской литературы	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник Древней Руси. История открытия «Слова...», его сюжет. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».	3	ДНРВ: День солидарности в борьбе с терроризмом ГВ: . Международный день распространения грамотности
3.	Из русской литературы XVIII века	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.		ПНВ: Школьный этап ВсОШ . Олимпиада по русскому языку и литературе ПНВ: 125 лет со дня рождения В JL Гончарова

		«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедна Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).		
4.	Из русской литературы XIX века	Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как сосредоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная		ПНВ: Всемирный день ребенка ПНВ: Всемирный день приветствий ПНВ: Нобелевский день ВКЗОЖБ: Всероссийский открытый урок «ОБЖ» (приуроченный ко Дню гражданской обороны) ПНВ: Международный день улыбки

	функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история, Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).		
--	--	--	--

	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и княжна Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского. Основные мотивы лирики. « Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», « Нет, я не Байрон, я другой...», « Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи-значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии. Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Системы образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках		
--	---	--	--

		Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений). Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев романа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.		
5.	Из русской литературы XX века	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в		ПНВ: Всемирный день приветствий ПНВ: Нобелевский день ПНВ: Международный день «Спасибо» ПНВ: Международный день образования ДНРВ: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады ПНВ: Международный день дарения книг

		характеристике героя. Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова – сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе.. Реалистическая типизация (углубление понятия). Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия). Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в лирике Блока. Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты	ПНВ: Международный день родного языка ПВ: День защитника Отечества
--	--	---	--

		мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского – поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц...», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг А.А. Ахматова. Стихи из книг "Четки", "Белая стая", «Пушкин», "Подорожник", "ANNO DOMINI", «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, поэте и поэзии. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. "Красавица моя, как статья...", "Перемена", "Весна в лесу", «Во всем мне хочется дойти...», «быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.		
--	--	--	--	--

		«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения (углубление представлений). Песни и романсы на стихи поэтов XIX- XX веков (обзор) А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего. В.А. Соллогуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»). Н.А. Некрасов «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»), Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое»), А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр , выражающий переживания, мысли , настроения человека.		
6.	Из зарубежной литературы	Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира) , аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости , от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком). Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору		ТВ: Праздник труда ПНВ: Всемирный день Солнца ПВ: День Победы ПНВ: День славянской письменности и культуры

		учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт)), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятий). Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Фауст (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «пролог на небесах. «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятий).		
--	--	--	--	--

Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

	№ п/п	Темы	Количество контрольных работ	Количество лабораторных работ	Количество практических работ
	Введение (2 ч)				
1	1	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.			
2	2	Входной контроль навыка чтения.	1		
	Устное народное творчество (8 ч)				
3	1	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.			
4	2	Русские народные сказки как вид народной прозы.			
5	3	Народная мораль в характере и поступках героев сказки «Царевна-лягушка».			
6	4	Поэтика волшебной сказки «Царевна-лягушка».			
7	5	Р/Р Обучение художественному пересказу (на материале сказок «Царевна-лягушка».			
8	6	«Журавль и цапля» как сказка о животных.			
9	7	Жанр бытовой сказки на примере сказки «Солдатская			

		шинель».			
10	8	Р/Р Сочинение сказки и малых жанров фольклора.			
Из литературы XIX века					
11	1	Жанр басни и его истоки. Русские басни.			
12	2	А.П. Сумароков. «Кукушка». Мораль басни.			
13	3	И.И. Дмитриев. Противопоставление труда и безделья в басне «Муха».			
14	4	Осмеяние людских пороков в басне И.А. Крылова «Ворона и лисица».			
15	5	Басня И.А. Крылова «Волк на псарне» как отражение исторических событий.			
16	6	Р/Р Обучение выразительному чтению наизусть (на материале басен).			
17	7	Вн/чт Басни И.А. Крылова.			
18	8	Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна»: сюжет и герои.			
19	9	Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна» и народная сказка: общее и различное.			
20	10	«Кубок» В.А. Жуковского как баллада.			
21	11	Поэтизация образа няни в стихотворении А.С. Пушкина «Няне».			
22	12	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»).			
23	13	Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.			
24	14	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.			

		Пушкина и народная сказка: общее и различное.			
25	15	Вн/чт Сказки А.С. Пушкина.			
26	16	Р/Р Обучение выразительному чтению (на материале произведений А.С. Пушкина).			
27-28	17	Нравоучительность и причудливость сюжета сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».			
29	18	Вн./чт. Литературные сказки писателей XIX века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, П.П. Ершов, В.С. Гаршин и др. по выбору)			
30	19	«Бородино» М.Ю. Лермонтова - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения .			
31	20	Р/Р Обучение выразительному чтению наизусть (на материале стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»).			
32	21	Повесть Н.В. Гоголя «Заколдованное место» (из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»). Сюжет и герои.			
33	22	Вн/чт Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».			
34	23	Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».			
35	24	Образ русской женщины в отрывке из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»)			
36	25	Реалистическая основа рассказа И.С. Тургенева «Муму».			
37	26	Духовные и нравственные качества Герасима в рассказе И.С. Тургенева «Муму».			
38	27	Р/Р Обучение художественному пересказу (на материале рассказа И.С. Тургенева «Муму»).			

39	28	Р/Р Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».			
40	29	Весенняя природа в стихотворениях А.А. Фета «Чудная картина» и «Весенний дождь».			
41	30	Историческая основа и сюжет рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».			
42	31	Жилин и Костылин – два характера и две судьбы - в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».			
43	32	Душевная близость Жилина и Дины - людей из враждующих лагерей - в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».			
44	33	Р/Р Обучение художественному пересказу (на материале рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»).			
45	34	Р/Р Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».			
46	35	Художественные особенности рассказа А.П. Чехова «Хирургия».			
47	36	Вн/чт Рассказы А.П. Чехова.			
48	37	Поэты XIX в. о родной природе и о себе (Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А.Н.Плещеев «Весна», А.Н.Майков «Ласточки»; И.З.Суриков «Зима», И.С Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне», А.В.Кольцов «В степи»)			
49		Первые детские впечатления в рассказе И.А. Бунина «В деревне».			
50		Рассказ И.А. Бунина «Лапти» - произведение о горячем сердце русского человека.			
51		Вн/чт И.А. Бунин. «Подснежник».			

52		Жизнь детей из богатой и бедной семей, их общение в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».			
53		Портрет как средство характеристики литературных героев в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».			
54		Р/Р Сочинение-характеристика героев (на материале повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»).			
55		Русская литературная сказка XX века. Реальность и фантастика в сказе П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка».			
56		Трудолюбие и талант Данилы-мастера в сказе П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка».			
57		Уроки сказки К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб».			
58		Природа и человек в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы».			
59		«Двенадцать месяцев» С.Я. Маршака как драматическое произведение.			
60		Противостояние добрых и злых сил в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».			
61		Поэтика рассказа А.П. Платонова «Никита».			
62-63		Приключения главного героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».			
64		Р/Р Обучение художественному пересказу (на материале рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»).			
65		Р/Р Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».			
66		Поэты о Великой Отечественной войне (К.М. Симонов «Майор провёз мальчишку на лафете...», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»)			

67	67	Произведения поэтов XX века о Родине, родной природе (И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...», Н. Рубцов «Родная деревня», Дон - Аминадо «Города и годы»).			
68	68	Вн/чт Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо».			
69	69	Поиски мужественной девочкой друга как сюжетная основа сказки Г.-Х.Андерсена «Снежная королева».			
70	70	Победа добра, любви и дружбы в сказке Г.-Х. Андерсена «Снежная королева».			
71	71	Вн/чт Сказки Г.-Х. Андерсена.			
72	72	Внутренний мир героев романа М. Твена «Приключения Тома Сойера».			
73	73	Вн/чт Роман М. Твена «Приключения Тома Сойера».			
74	74	«Сказание о Кише» Д. Лондона - повествование о взрослении подростка.			
75	75	Р/Р Обучение художественному пересказу (на материале произведения Д. Лондона «Сказание о Кише»).			
76	76	Э. Сетон-Томпсон «Арно»: героическая судьба почтового голубя.			
		Современная отечественная и детская литература для детей (3 ч)			
77	77	У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»: мир ребёнка и мир старого человека.			
78	78	Ая эН «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом»: повседневное и волшебное в рассказе.			
79	79	Р/Р Сочинение по изученным произведениям зарубежной литературы (тема по выбору).			

	Писатели улыбаются (1 ч)				
80	80	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»: словесная игра как юмористическая основа произведения.			
)	Повторение изученного в 5 классе (5 ч)				
81	81	Повторение изученного в 5 классе. Рекомендации к летнему чтению.			
82	82	Литературный турнир (по произведениям, изученным в 5 классе)			
83	83	Р/Р Рассказ о самостоятельно прочитанной книге.			
84	84	Итоговый контроль навыка чтения.			
85	85	Обобщение изученного в 5 классе.			

6 класс

	№ п/п	Темы	Количество часов		
	Повторение изученного в 5 классе (5 ч)				
1-2	1-2	Повторение изученного в 5 классе			
3	3	Р/Р Рассказ о книге, самостоятельно прочитанной летом.			
4-5	4-5	Входной контроль навыка чтения.	2		
	Введение (1 ч)				
6	6	Художественное произведение. Содержание и форма.			
	Устное народное творчество (4 ч)				
	7	Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.	1		
	8	Пословицы и поговорки.	1		

	9	Загадки.	1		
	10	Р/Р Сочинение рассказа на основе пословицы.	1		
	Из древнерусской литературы (3 ч)				
	11	"Повесть временных лет" как летописный источник.	1		
	12	Отражение исторических событий и вымысел в "Сказании о белгородском киселе".	1		
	13	Вн/чт «Повесть временных лет».	1		
	Из русской литературы XIX века (46 ч)				
	14	Вольнолюбивые устремления в стихотворении А.С. Пушкина "Узник".	1		
	15	Р/Р Обучение выразительному чтению (на материале стихотворения А.С. Пушкина «Узник»).	1		
	16	Мотивы единства красоты человека и природы в стихотворении А.С. Пушкина "Зимнее утро".	1		
	17	Светлое чувство дружбы в стихотворении А.С. Пушкина "И.И. Пущину".	1		
	18	Р/Р Обучение выразительному чтению ((на материале стихотворений А.С. Пушкина «Зимнее утро» и «И.И. Пущину»))	1		
	19	Вн/чт А.С. Пушкин. "Зимняя дорога".	1		
	20	Изображение русского барства в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1		
	21	Р/Р Изложение "Забавы русского барина".	1		
	22	Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1		

	23	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1		
	24	Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1		
	25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1		
	26	Р/Р Обучение выборочному пересказу (на материале романа А.С. Пушкина «Дубровский»)	1		
	27	Художественные особенности романа А.С.Пушкина "Дубровский".	1		
	28	Р/Р Сочинение по роману А.С. Пушкина "Дубровский".	1		
	29	Вн/чт А.С. Пушкин. "Повести покойного Ивана Петровича Белкина" («Метель». «Выстрел»).	1		
	30	Поэтика стихотворения М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1		
	31-32	Особенности выражения темы красоты, гармонии человека с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс», «Три пальмы».	2		
	33	Р/Р Обучение выразительному чтению (на материале стихов М.Ю. Лермонтова)	1		
	34	Стихотворные размеры (на материалы изученных стихов А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).	1		
	35	Цикл рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника». Сюжетная основа рассказа «Бежин луг».	1		
	36	Крестьянские дети в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1		
	37	Р/Р Обучение рассказу о литературном герое (на материале рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»).	1		
	38	Р/Р Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».	1		

	39	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	1		
	40	Природа и человек в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1		
	41	Поэтика стихотворения Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1		
	42	Обучение выразительному чтению (на материале стихов Ф.И. Тютчева)	1		
	43-44	Природа как воплощение прекрасного и мир красоты в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы».	2		
	45	Р/Р Обучение выразительному чтению (на материале стихов А.А. Фета).	1		
	46	Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога».	1		
	47	Поэтика стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1		
	48	Р/Р Обучение выразительному чтению (на материале стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»).	1		
	49	Сюжет сказа Н.С. Лескова «Левша».	1		
	50	Левша - главный герой одноименного сказа С. Лескова.	1		
	51	Р/Р Обучение художественному пересказу (на материале сказа Н.С. Лескова "Левша").	1		
	52	Комическое в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий».	1		
	53	Вн/чт Рассказы А.П. Чехова.	1		

	54-55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в. (Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи ...», «Посмотри – какая мгла», Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..», « Чудный град порой сольется», А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»).	2		
	56	Самарский край в стихотворениях Д.Н. Садовникова*1	1		
	57	Р/Р Обучение выразительному чтению (на материале стихотворений русских поэтов XIX в. о родной природе).	1		
	58	Контроль по разделу «Из русской литературы XIX века».	1		
	59	Работа над ошибками в контроле по разделу «Из русской литературы XIX века». Коррекция знаний, умений, навыков.	1		
	Из русской литературы XX века (24 ч)				
	60-61	Реальная основа и сюжет рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор»			
	62	Вн/чт Рассказы А.И. Куприна ("Изумруд" и др.)			
	63	Яркий, причудливый мир в стихотворении Н.С. Гумилёва «Жираф».			
	64	Поэтизация малой родины в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье. Степь и дали...»			
	65	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».			
	66	Р/Р Обучение выборочному пересказу (на материале повести А.С. Грина «Алые паруса»).			
	67	Проблематика рассказа А.П. Платонова “Неизвестный			

1 Здесь и далее знак * означает интеграцию с «Родной (русской) литературой»

		цветок”.			
	68	Р/Р Обучение художественному пересказу (на материале рассказа А.П. Платонова “Неизвестный цветок”).			
	69	Вн/чт Рассказы и сказки для детей А.П. Платонова.			
	70	Произведения о Великой Отечественной войне (К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов «Сороковые».)			
	71	Стихи поэтов-земляков о Великой Отечественной войне*			
	72	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».			
	73	Самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».			
	74-75	Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г. Распутина			
	76	Р/Р Обучение характеристике литературного героя (на материале повести В.Г. Распутина "Уроки французского")			
	77	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»			
	78	Р/Р Сочинение по изученным произведениям В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.			
	79	Вн/чт Рассказы В.П. Астафьева для детей.			
	80	Особенности шукшинских героев (на материале рассказа В.М. Шукшина «Критики»).			
	81	Учитель и ученик в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".			

	82	Контроль по разделу «Из русской литературы XX века».			
	83	Работа над ошибками в контроле по разделу «Из русской литературы XX века». Коррекция знаний, умений, навыков.			
	Из литературы народов России (2 ч)				
	84	Любовь к родному краю в стихотворениях Г.Тукая «Родная деревня», «Книга».			
	85	Поэтические образы стихотворений К.Кулиева «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был мой народ...»			
	Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос (5 ч)				
	86	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» и «Яблоки Гесперид».			
	87	Вн/чт Мифы Древней Греции.			
	88	Геродот. «Легенда об Арионе»			
	89	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы.			
	90	Одиссей на острове циклопов в поэме «Одиссея».			
	91	Вн/чт М.С. де Сааведра. «Дон Кихот»			
	92	Рыцарская баллада Ф. Шиллера «Перчатка».			
	93	Вн/чт А. Де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».			
	94	Сказочное и научно-фантастическое в произведении Дж. Родари «Сирениада».			
	Повторение изученного в 6 классе (8 ч)				
	95-96	Повторение изученного в 6 классе.			
	97	Рекомендации к летнему чтению.			

	98	Литературный турнир (по произведениям, изученным в 6 классе)			
	99	Р/Р Рассказ о самостоятельно прочитанной книге.			
	100-101	Итоговый контроль навыка чтения.	2		
	102	Обобщение изученного в 6 классе.			

7 класс

	№ п/п	Темы	Количество часов		
	Повторение изученного в 5-6 классах (3 ч)				
1	1	Повторение изученного в 5-6 классах.	1		
2	2	Р/Р Рассказ о книге, самостоятельно прочитанной летом.	1		
3	3	Входной контроль по материалу, изученному в 5-6 классах.	1		
	Введение (1 ч)				
4	4	Работа над ошибками во входном контроле по материалу, изученному в 5-6 классах. Коррекция знаний, умений и навыков. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1		
	Устное народное творчество (2 ч)				
5	5	Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» как поэтическая биография народа.	1		
6	6	Пословицы и поговорки как отражение народной мудрости.	1		
	Эпос народов мира (2 ч)				
7	7	Прославление мирного труда в былинах «Вольга и Микула Селянинович».	1		
8	8	Вн/чт Былина киевского цикла «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и былина новгородского цикла «Садко». «Калевала» и «Песнь о Роланде» - зарубежный эпос.	1		
	Из древнерусской литературы (2 ч)				

	9	«Поучение» Владимира Мономаха и отрывок из «Похвалы князю Ярославу и книгам» (из «Повести временных лет») - нравственные заветы Древней Руси.	1		
	10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1		
	Из русской литературы XVIII века (2 ч)				
		Художественные особенности стихотворения М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого» (отрывок).			
		Размышления о жизни и судьбе в стихотворениях Г.Р. Державина «Признание».			
		Поэтика стихотворений А.С. Пушкина «Зимний вечер» и Во глубине сибирских руд...»			
		Образ Петра I во вступлении к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» («На берегу пустынных волн...»).			
		Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси в «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина.			
		Р/Р Обучение выразительному чтению (на материале изученных произведений А.С. Пушкина)			
		Нравственный подвиг летописца в отрывке из трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».			
		Изображение «маленького человека» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».			
		Вн/чт Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»			
		Историческое прошлое Руси в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».			
		Художественные особенности поэмы М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».			

		Р/Р Сочинение «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».			
		Образность стихотворений М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».			
		Быт и нравы Запорожской Сечи в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».			
		Подвиги казачества в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».			
		Остап и Андрий: две жизни – две судьбы (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»)			
		Р/Р Сочинение «Образ Тараса Бульбы — воплощение ратного духа запорожцев».			
		Изображение быта крестьян в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».			
		Стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».			
		Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины» (отрывок «Княгиня Трубецкая») как отклик на исторические события.			
		Пафос стихотворений Н.А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...» и «Несжатая полоса».			
		Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда»			
		Поэтика стихотворений А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» и «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...»			
		Исторический колорит эпохи в балладах А.К. Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».			
		Нравственные пороки общества в «Повести о том, как мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина.			
		Вн/чт М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».			

		Повесть Л.Н. Толстого «Детство» как автобиографическое произведение (главы из повести Л.Н. Толстого «Детство» «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др.).			
		Р/Р Обучение художественному пересказу (на материале глав из повести Л.Н. Толстого «Детство» «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др.).			
		Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».			
		Комическое в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник» и «Размазня».			
		Р/Р Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»).			
Из русской литературы XX века (17 ч)					
		М. Горький и Самарский край*. «Свинцовые мерзости жизни» в повести М. Горького «Детство» (отрывки).			
		Вн/чт М. Горький. «Челкаш» и отрывок рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).			
		В.В. Маяковский и Самарский край*. Пафос стихотворений «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» и «Хорошее отношение к лошадям».			
		Гуманистический пафос рассказа А.П. Платонова «Юшка».			
		Вн/чт П.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»			
		Образность стихотворений Б.Л. Пастернака «Июль» и «Никого не будет в доме...»			
		Героизм и патриотизм грозных лет Великой Отечественной войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н. С. Тихонова.			

		Стихотворение Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны?» и его композиционные особенности			
		Поэтические размышления А.Т. Твардовского в стихотворениях «Снега темнеют синие...», «Июль- макушка лета», «На дне моей жизни...».			
		Проблематика рассказа Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади».			
		Духовная красота человека в рассказах Е.И. Носова «Живое пламя» и «Кукла».			
		Р/Р Сочинение по рассказам А.П. Платонова «Юшка», Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади», Е.И. Носова «Живое пламя» и «Кукла» (тема по выбору обучающегося).			
		Проблематика рассказа Ю.П. Казакова «Тихое утро».			
		«Земля родная» (главы) Д.С. Лихачёва – духовное напутствие молодёжи.			
		Рассказ-шутка Г.И. Горина «Почему повязка на ноге?»			
		Стихотворения В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова о Родине, родной природе.			
		Из литературы народов России (1 ч)			
		Образность стихотворений Р. Гамзатова «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей родине»			
		Из зарубежной литературы (4 ч)			
		Своеобразие стихотворений Р. Бёрнса «Честная бедность» и «Уж не встаю я на заре...» и Д.Г. Байрона «Душа моя мрачна».			
		Особенности рождественского рассказа О. Генри «Дары волхвов».			

		Рассказ Р.Д. Брэдбери «Каникулы» как фантастическое произведение.			
		«Голубой карбункул» А.К. Дойла как произведение детективного жанра.			
Повторение изученного в 7 классе (5 ч)					
		Повторение изученного в 7 классе.			
		Р/Р Сочинение-отзыв о самостоятельно прочитанной книге.			
		Итоговый контроль по материалу, изученному в 7 классе.			
		Работа над ошибками в итоговом контроле по материалу, изученному в 7 классе. Коррекция знаний, умений и навыков. Рекомендации к летнему чтению.			
		Литературный турнир (по произведениям, изученным в 7 классе)			

8 класс

	№ п/п	Темы	Количество часов		
	Повторение изученного в 5-7 классах (3 ч)				
1	1	Повторение изученного в 5-7 классах.			
2	2	Р/Р Рассказ о книге, самостоятельно прочитанной летом.			
3	3	Входной контроль по материалу, изученному в 5-7 классах.	1		
	Введение (1 ч)				
4	1	Работа над ошибками во входном контроле по материалу, изученному в 5-7 классах. Коррекция знаний, умений и			

		навыков. Русская литература и история.			
	Устное народное творчество (2 ч)				
5	1	Народные лирические и исторические песни. Частушки как малый песенный жанр фольклора.			
6	2	Предания как исторический жанр русской народной прозы («О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...»)			
	Из древнерусской литературы (1 ч)				
7	1	Бранные подвиги Александра Невского (из «Повести о житии и о храбрости благородного и великого Александра Невского»).			
	Из русской литературы XVIII века (4 ч)				
8-9	1-2	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».			
10	3	Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».			
11	4	Р/Р Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».			
	Из русской литературы XIX века (28 ч)				
12	1	«История Пугачева» - исторический труд А.С. Пушкина (отрывки). А.С. Пушкин и Самарский край*.			
13	2	Формирование характера главного героя в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».			
14	3	Гринёв и Швабрин: герой и антигерой в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка».			
15	4	Пётр Гринёв и Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка».			
16	5	Художественные особенности романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка».			
17	6	Р/Р Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».			

18	7	Вн/чт А.С.Пушкин. «Пиковая дама».			
19	8	Тема природы в стихотворении А.С.Пушкина «Туча».			
20	9	Тема любви в стихотворении А.С.Пушкина «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»)			
21	10	Мотивы дружбы в стихотворении А.С. Пушкина «19 октября».			
22	11	Скитания героя в поисках родной земли в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».			
23	12	Черты романтизма в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».			
24	13	Р/Р Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».			
25	14	Н.В. Гоголь. «Ревизор». История создания и постановки.			
26	15	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».			
27	16	Образ Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».			
28	17	Хлестаковщина как общественное явление (по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).			
29	18	Р/Р Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».			
30	19	Образ «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель».			
31	20	Гуманистический пафос и авторская ирония в повести Н.В.Гоголя «Шинель».			
32	21	Вн/чт Изображение русской жизни в рассказе И.С.Тургенева «Певцы».			
33	22	«История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина как сатирическое произведение (отрывок).			

34-35	23-24	Нравственные проблемы рассказа Н.С. Лескова «Старый гений».			
36	25	Л.Н. Толстой и Самарский край*. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».			
37	26	Нравственность как основа поступков главного героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала».			
38	27	Р/Р Обучение выразительному чтению наизусть (на материале стихотворений А. С. Пушкина «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтова «Осень»; Ф. И. Тютчева «Осенний вечер»; А. А. Фета «Первый ландыш»; А. Н. Майкова «Поле зыблется цветами...»).			
39	28	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».			
	Из литературы XX века				
40	1	Проблематика рассказа А.И. Куприна «Куст сирени».			
41	2	Историческая тема в стихотворении А.А.Блока «Россия».			
42	3	Поэтика стихотворений О.Э. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» и «Всё движется любовью...»			
43	4	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем».			
44	5	Фантастика и реальность в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».			
45	6	Сатирическое изображение исторических событий в журнале «Сатирикон» (Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко).			
46	7	Вн/чт М.М.Зощенко. «История болезни». Тэффи. «Жизнь и воротник».			
47	8	Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).			

48	9	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» - поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.			
49	10	Р/Р Обучение рассказу о литературном герое (на материале поэмы «Василий Теркин» А.Твардовского).			
50	11	Вн/чт А.П. Платонов. «Возвращение».			
51	12	Отражение военного времени в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».			
52	13	Проблематика рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».			
53	14	Р/Р Сочинение по изученным произведениям русской литературы XX века			
54	15	А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. «Неудачница» - рассказ о школьных буднях.			
55	16	Вн/чт Современные писатели – детям.			
56	17	Стихи русских поэтов XX века о Родине и родной природе (И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. Родное», «Не надо звуков» и др.).			
57	18	Р/Р Обучение выразительному чтению наизусть (на материале стихов поэтов русского зарубежья).	1		
	Из зарубежной литературы (6 ч)				
58-59	1-2	Семейная вражда и любовь героев в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».			
60	3	Сонеты У. Шекспира «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»			
61	4	Сатира на дворянство и буржуа комедии Ж.-Б.Мольера «Мещанин во дворянстве».			

62	5	Вн/чт В. Скотт. «Айвенго».			
63	6	Общество глазами подростка-максималиста в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (обзор).			
	Повторение изученного в 8 классе (5 ч)				
64	1	Повторение изученного в 8 классе. Рекомендации к летнему чтению.			
65	2	Р/Р Рассказ о самостоятельно прочитанной книге.			
66	3	Итоговый контроль по материалу, изученному в 8 классе.	1		
67	4	Работа над ошибками в итоговом контроле по материалу, изученному в 8 классе. Коррекция знаний, умений и навыков.			
68	5	Литературный турнир (по произведениям, изученным в 8 классе)			

9 класс

	№ п/п		Количество часов		
	Повторение изученного 5-8 классах (3 ч)				
1-2	1-2	Повторение изученного 5-8 классах.			
3	3	Входной контроль по материалу, изученному 5-8 классах.	1		
		Введение (1 ч)			
4	1	Работа над ошибками во входном контроле по материалу, изученному в 8 классе. Коррекция знаний, умений и навыков. Литература и ее роль в духовной жизни человека.			

	Из древнерусской литературы (3 ч)				
5	1	Древнерусская литература, ее самобытный характер. «Слово о полку Игореве»: история открытия памятника, проблема авторства.			
6	2	Образы русских князей и защита родной земли в «Слове о полку Игореве».			
7	3	Р/Р Сочинение по «Слову о полку Игореве».			
	Из русской литературы XVIII века (7 ч)				
8	1	Русская литература 18 века. Гражданский пафос русского классицизма (обзор).	1		
9	2	Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова «Вечернее размышлении о Божием величестве при случае великого северного сияния» и «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».			
10	3	Г.Р. Державин и Самарский край*. Обличение несправедливости и гражданский пафос в стихотворении «Властителем и судиям».			
11	4	Взгляды Г.Р. Державина на поэта и поэзию в стихотворении «Памятник» .			
12-13	5-6	Черты сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».			
14	7	Стихотворение Н.М. Карамзина «Осень».			
	Из русской литературы XIX века (55 ч)				
15	15	Русская литература XIX века(обзор). Д.В. Давыдов и Самарский край.*			

16	16	Черты романтизма в стихотворениях В.А. Жуковского «Море» и «Невыразимое».			
17	17	Жанровые особенности баллады В.А. Жуковского «Светлана».			
18	18	А.С. Грибоедов. Жизнь, творчество, личность.			
19	19	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» – комедия нравов, галерея живых типов и острая сатира.			
20	20	А. Чацкий – главный герой комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».			
21	21	Чацкий и Молчалин в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».			
22	22	Фамусовская Москва в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».			
23	23	Художественные особенности комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».			
24	24	Критика о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»: И.А. Гончаров. «Милльон терзаний».			
25	25	Р/Р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».			
26	26	А.С. Пушкин. Жизнь, творчество, личность.			
27	27	Тема любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»			
28	28	Тема природы в стихотворениях А.С. Пушкина «Бесы» и «К морю».			
29	29	Тема поэта и поэзии в стихотворениях А.С. Пушкина «Пророк» и «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»			

30	30	Раздумья о смысле жизни в стихотворениях А.С. Пушкина «К Чаадаеву», «Анчар».			
31	31	Поэтика стихотворения А.С. Пушкина «Два чувства дивно близки нам...».			
32	32	Р/Р Обучение анализу поэтического произведения (на материале стихов А.С. Пушкина).			
33	33	Р/Р Обучение выразительному чтению наизусть (на материале стихов А.С. Пушкина).			
34	34	Р/Р Сочинение по лирике А.С. Пушкина.			
35	35	Образ Онегина в одноимённом романе А.С. Пушкина и тип «лишнего человека» в русской литературе.			
36	36	Онегин и Ленский в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».			
37	37	Татьяна – «милый идеал» А.С. Пушкина.			
38	38	Тема любви и долга в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».			
39	39	Основная сюжетная линия и лирические отступления в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».			
40	40	Художественные особенности романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».			
41	41	Оценка романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» В.Г. Белинским.			
42	42	Р/Р Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».			
43	43	Вн/чт «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина («Моцарт и Сальери»).	1		

44	44	М.Ю. Лермонтов. Жизнь, творчество, судьба.	1		
45	45	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1		
46	46	Образ Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1		
47	47	Печорин в кругу героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1		
48	48	Тема любви и женские образы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».			
49	49	Нравственно-философская проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Черты реализма и романтизма.			
50	50	Особенности композиции и образ повествователей в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».			
51	51	Повесть М.Ю. Лермонтова «Фаталист» и её философско-композиционное значение в романе «Герой нашего времени».			
52	52	Р/Р Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».			
53	53	Пафос вольности в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Смерть Поэта», «Предсказание».			
54	54	Чувство одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Дума», «И скучно и грустно...», «Парус».			
55	55	Тема любви в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Молитва» («Не обвиняй меня...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Есть речи — значенье...»).			

56	56	Тема поэта и поэзии в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Предсказание», «Молитва» («Не обвиняй меня...»)	1		
57	57	Р/Р Обучение анализу поэтического произведения (на материале стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина»).	1		
58	58	Н.В. Гоголь. Жизнь, творчество, личность.	1		
59	59	История создания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».			
60-61	60-61	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»			
62	62	Образ Чичикова – «дельца-приобретателя» - в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».			
63	63	Образ народа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».			
64	64	Художественные особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».			
65	65	Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».			
66	66	Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».			
67	67	Сентиментальность в понимании Ф.М. Достоевского (по роману «Белые ночи»).			
68	68	Тема одиночества человека в многолюдном городе в рассказе А.П. Чехова «Тоска».			
69	69	Трансформация темы «маленького человека» в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника».			
	Из русской литературы XX века (19 ч)				
70	1	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века (обзор).			

71	2	История любви в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».			
72	3	Образы стихотворений А.А. Блока «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без крат...», «О, я хочу безумно жить...», цикла «Родина».			
73	4	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина («Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»).			
74	5	Своеобразие стиха, ритма, словотворчества в лирике В.В. Маяковского («Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).)			
75	6	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. («Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве»).			
76	7	Философская лирика Н.А. Заболоцкого («Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»).			
77	8	Поэтика стихотворений А.А. Ахматовой (Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»).			
78	9	История создания и судьба повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».			
79	10	Система образов повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».			
80	11	Художественные особенности и смысл названия повести			

		М.А. Булгакова «Собачье сердце»			
81	12	«Вечные» темы лирики Б.Л. Пастернака. («Красавица моя, вся статья..», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»).			
82	13	Стихотворения о родине, о природе А.Т. Твардовского. («Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»).			
83	14	Образ Андрея Соколова в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».			
84	15	Судьба родины и судьба человека в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».			
85	16	Р/р Сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».			
86-87	17-18	А.И. Солженицын и Самарский край*. Тема праведничества в повести А.И. Солженицына «Матрёнин двор».			
88	19	Р/Р Сочинение по изученным произведениям поэзии XX века.			
	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор) (1 ч)				
89	1	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)			
	Из зарубежной литературы (6 ч)				
90	1	Художественные особенности стихотворения Горация «Я воздвиг памятник...»			
91	2	Художественные особенности «Божественной комедии» Данте (фрагменты).			
92	3	Образ главного героя и его конфликт с миром в трагедии В. Шекспира «Гамлет» (сцены).			
93	4	Трагизм любви Гамлета к Офелии в трагедии В. Шекспира			

		«Гамлет» (сцены).			
94-95	5-6	Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте в романе И.-В.Гете «Фауст» (фрагменты)			
	Повторение изученного в 9 классе (7 ч)				
96-97	1-2	Повторение изученного в 9 классе. Рекомендации к летнему чтению.			
98	3	Р/Р Рассказ о самостоятельно прочитанной книге.			
99	4	Итоговый контроль по материалу, изученному в 9 классе.	1		
100	5	Работа над ошибками в итоговом контроле по материалу, изученному в 9 классе. Коррекция знаний, умений и навыков.			
100-102	7	Обобщение изученного в 9 классе.			