

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Беловка
муниципального района Богатовский
Самарской области

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 30.08.2024г.№98/1-ОД
И.о.директора _____/Е.М. Артемьева

АДАптированная рабочая программа

по изобразительному искусству

(полное наименование)

2 (вариант 7.2)

(классы)

начальное общее образование

(уровень обучения)

1 год

(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель

Ф.И.О.Михайлова Людмила Александровна

«ПРОВЕРЕНО»

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ПС»

Заместитель директора по УВР, или
лицо, курирующее данное направление
работы:

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 30 08 2024 г.

29 08 2024 г. _____ (Лунина
И.Г.)

Председатель ПС: _____ Е.М. Артемьева/
подпись расшифровка подписи

Дата подпись расшифровка
подписи

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «**Изобразительное искусство**» для обучающихся с ЗПР разработана на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ. От 29.12.2012г.
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с задержкой психического развития (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. №26 «Об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 "Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Цели изучения курса:

- формирование художественной культуры обучающихся;
- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; - развитие воображения.

Задачи:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
- введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.;
- развитие у обучающихся изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, воспитание интереса и любви к искусству;
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души обучающегося. .

• Коррекционная работа направлена на то, чтобы развивать умения:

- Выраженное стремление усваивать новый учебный материал, проявление желания включаться в классные занятия и соответствовать общему темпу занятий.
- Проявление потребности делиться своими впечатлениями, задавать вопросы.
- Знакомство со способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности.
- Овладение навыками наблюдательности.
- Стремление к активности и самостоятельности в разных видах предметно-практической деятельности.
- Овладение первоначальными навыками умения ставить и удерживать цель деятельности. • Планировать действия; определять и сохранять способ действий; использовать самоконтроль на всех этапах деятельности.
- Осуществление словесного отчёта о процессе и результатах деятельности.
- Оценивание процесса и результата деятельности.

Планируемые результаты освоения обучающимися с ЗПР АООП НОО дополняются результатами освоения программы коррекционной работы.

Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса

Роль и значимость предмета, курса с точки зрения целей общего образования и современных требований к обучающимся

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования обучающихся и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Творчество художников выступает как мощное средство эстетического воспитания. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет обучающемуся выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Отличительная особенность программы – учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений и потенциальных возможностей обучающихся, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения дифференцированного подхода к обучающимся. Таким образом, обеспечивается разносторонняя коррекция недостатков предшествующего развития: обогащается содержание умственного развития, совершенствуется восприятие, активизируется связное высказывание, уменьшаются трудности оречевления действий, осуществляется связь вербальных и невербальных процессов.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

В процессе реализации программы применяются индивидуальные, групповые, и коллективные формы контроля. Контроль осуществляется в форме экспресс-диагностики, творческих работ, мини-проектов, участия детей в концертах и праздниках, а также в форме стандартизованного наблюдения.

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной и итоговой аттестации* обучающихся ЗПР включают:

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР;
- при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания,

- концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий; возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении обучающегося проявлений утомления, истощения.

Коррекционный курс способствует

- Развитию адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях. Освоению возможностей и допустимых границ социальных контактов, выработки адекватной дистанции в зависимости от ситуации общения.
- Освоению необходимых ребёнку социальных ритуалов.
- Формированию представлений о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса.
- Формированию внимания и интереса обучающегося к новизне и изменчивости окружающего мира, понимания значения собственной активности во взаимодействии со средой.
- Формированию умения устанавливать связь между ходом собственной жизни и природным порядком.
- Расширению и обогащению опыта реального взаимодействия обучающегося с бытовым окружением, миром природных явлений и вещей, формирование адекватного представления об опасности и безопасности.

Описание места учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане

Количество часов, отводимое в **2 классе** на изучение предмета «Изобразительное искусство», составляет 9 часов в год

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству в процессе освоения содержания художественных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование художественного опыта обучающихся, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
3. Развитие гибкого творческого мышления, позволяющего обучающимся адекватно воспринимать художественные произведения разнообразных жанров, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда художественных произведений.
4. Разнообразие видов художественной деятельности помогает обучающимся войти в мир изобразительного искусства, развить память, воспитать художественный вкус.
5. Воспитание потребности обучающихся в художественном творчестве как форм самовыражения на основе импровизации художественных произведений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса

Предметные результаты.

Обучающийся научится:

- правильно работать акварельными красками;
 - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- различать названия семи цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- смешивать основные цвета (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый – зеленый и т.д.);

- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- рассказывать, устно описывать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.)
- правильно сидеть за партой (столом), верно располагать лист бумаги и держать карандаш;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты Познавательные:

- ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела;
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике;
- сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие;
- группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.

Регулятивные:

- организовывать свое рабочее место под руководством учителя;
- определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.

Коммуникативные:

- участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях.
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
- слушать и понимать речь других;
- участвовать в парной и групповой работе.

Личностные результаты:

В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Коррекционная работа выражается в формировании умений: исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путём использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

В процессе рисования осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности:

- развитие наблюдательности;
- развитие воображения;
- коррекция речи и мышления;
- коррекция пространственной ориентировки;
- коррекция мелкой моторики рук;
- коррекция нарушений эмоционально - личностной сферы;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Содержание коррекционного курса

На уроках изобразительного искусства решаются как общие с образовательной школой, так и специфические коррекционные задачи:

- Развитие избирательного зрительного восприятия.
- Совершенствование умения определять расположение и направление в пространстве и на листе бумаги.
- Развитие моторики руки, формирование геометрические навыки и умения.

Развитие у обучающихся активное и целенаправленное восприятие произведений изобразительного искусства. **Чем и как работают художники?**

Три основные краски создают многоцветие мира. Цветочная поляна. Гуашь. Добавление белой и черной краски. Природная стихия. Выразительные возможности восковых мелков. Букет осени. Выразительные возможности восковых мелков. Золотая рыбка. Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев. Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица. Выразительные возможности графических материалов. Волшебный лес. Выразительность материалов для работы в объеме. Пингвинчик на льдине. Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение родного города с помощью неожиданных материалов.

Реальность и фантазия.

Изображение и реальность. Павлин. Изображение и фантазия. Сказочная птица. Украшение и реальность. Паутинка. Узор на стекле. Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан. Постройка и реальность. Подводный мир. Постройка и фантазия. Сказочный город.

О чем говорит искусство?

Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море. Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных. Образ человека и его характер. Образ человека и его характер. Выражение характера человека через украшение. Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор. Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев.

Как говорит искусство?

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Чудо-коврик. Цвет как средство выражения. Тихие и звонкие цвета. Пятно как средство выражения. Силуэт. Ритм и движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри. Линия как средство выражения. Ритм линий. Весенняя поляна. Линия как средство выражения. Характер линий. Дерево. Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности. Весна идет.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Чем и как работают художники	3
2.	Реальность и фантазия	2
3.	О чём говорит искусство	2
4.	Как говорит искусство	2
Итого: 9 часов		

№ п/п	Наименование раздела/темы уроков	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1. Раздел: Чем и как работают художники-3ч.			
1	Три основные краски. Пять красок – всё богатство цвета. Пастель, цветные мелки, акварель.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
2	Выразительные возможности аппликации. Выразительность материалов для работы в объёме.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
3	Выразительные возможности бумаги.. Любой материал может стать выразительным	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
2.Раздел: Реальность и фантазия-2 ч.			
1	Изображение и фантазия.. Украшение и фантазия	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
2	Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера всегда работают вместе (обобщение).Ёлочные игрушки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
3.Раздел: О чём говорит искусство – 2ч.			
1	Выражение характера животных	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
2	Выражение характера человека.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
4.Раздел: Как говорит искусство – 2ч.			
1	Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли. Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьев.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
2	Лепка людей, животных с разными пропорциями. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц» Обобщающий урок года. Выставка лучших работ. Лепка людей, животных с разными пропорциями. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц» Обобщающий урок года. Выставка лучших работ.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
Итого: 9 часов			

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методический комплект:

1. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство.
2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2019.
2. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2019.

2. Интернет-ресурсы.

Библиотека ЦОК: <https://m.edsoo.ru/7f410de8>