

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области  
средняя общеобразовательная школа с. Беловка  
муниципального района Богатовский  
Самарской области**

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 29.08.2025 г. № 96/1 - ОД

И.о. директора \_\_\_\_\_ Е.М. Артемьева

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности «Школьный театр»**

**6-9 класс**

(классы)

**Основное общее образование**

(уровень обучения)

**1 год**

(срок реализации)

**СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)**

Должность: учитель химии и биологии

Ф.И.О. Феллер Светлана Анатольевна

**«ПРОВЕРЕНО»**

Лицо, курирующее УР:

\_\_\_\_\_  
И.Г. Лунина

«29» августа 2025 г.

**«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ  
ПЕДСОВЕТА»**

Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

Председатель ПЕДСОВЕТА Е.М. Артемьева

## **Пояснительная записка.**

**Направленность программы** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

**Уровень программы** Уровень программы – ознакомительный.

### **Актуальность программы**

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом социальное направление возможно реализовать на занятиях курса внеурочной деятельности «Школьный театр».

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-9 классов разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 года №992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 г. №ТВ–1290/03 «О направлении методических рекомендаций» (Информационно-методическое письмо об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования);
- Санитарные правила СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного

государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (далее – СП2.4.3648-20);

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21);

- Примерной программой курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов / Театральный институт имени Бориса Щукина. Москва. 2022 (утверждена на заседании Учёного совета Театрального института имени Бориса Щукина № 7 от 28.03.2022 г. при поддержке Президентского фонда культурных инициатив);

- Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путём вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актёрских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приёмами пластической выразительности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

- Адресат программы: программа рассчитана на школьников 10-15 лет (разновозрастная группа), увлечённых искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

- Объем программы – сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Объем программы – 34 часа. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся 1 час в неделю.

- Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актёрского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях.

## **Планируемые результаты**

### ***Личностные***

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность её выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### ***Метапредметные***

#### ***Познавательные***

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логические рассуждения и делать выводы;
- выражать разнообразные эмоциональные настроения (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста.

### *Регулятивные*

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### *Коммуникативные*

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### Формы подведения итогов реализации дополнительной

общеобразовательной программы: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

### Система поощрений:

- благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- дипломы за актёрское мастерство;
- творческие поездки на смотры, праздники одарённых детей.

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА.

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождения спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все виды этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и лёгкой адаптации ребёнка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учёбы. Обычно дети делятся на мини-группы. Как правило, это зрители и исполнители, это даёт возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в чётком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими

ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребёнка идёт от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнёром, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.) Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение её с детьми;

- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищённо, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

| №<br>п/п | Название раздела, темы            | Количество<br>часов |
|----------|-----------------------------------|---------------------|
| 1        | «Основы театральной культуры»     | 7                   |
| 2        | «Театральная игра»                | 8                   |
| 3        | «Ритмопластика»                   | 4                   |
| 4        | «Культура и техника речи»         | 9                   |
| 5        | «Выразительные средства в театре» | 1                   |
| 6        | «Работа над спектаклем»           | 4                   |
| 7        | «Подведение итогов»               | 1                   |
|          | Итого                             | 34ч                 |

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №                                       | № | Наименование<br>раздела; темы<br>раздела; темы<br>занятия                                            | Объём<br>часов | Форма<br>занятия           | Форма<br>аттестации<br>(контроля)                                                         | Дата<br>по<br>плану | Дата<br>по<br>факту |
|-----------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|
| <b>«Основы театральной культуры» 7ч</b> |   |                                                                                                      |                |                            |                                                                                           |                     |                     |
| 1                                       | 1 | Введение. Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа-знакомство с миром театра.              | 1ч             | Вводное занятие            | Собеседование.<br>Педагогическое наблюдение<br>Устный опрос.<br>Педагогическое наблюдение | 09.09               |                     |
| 2                                       | 2 | Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности. Театральное искусство России. | 1ч             | Час открытия нового знания | Устный опрос.<br>Педагогическое наблюдение<br>Презентация                                 | 16.09               |                     |
| 3                                       | 3 | Значение поведения в актёрском искусстве<br>Виды театров                                             | 1ч             | Час открытия нового знания | Презентация                                                                               | 23.09               |                     |
| 4                                       | 4 | Театральные профессии.<br>Выдающиеся актёры                                                          | 1ч             | Час открытия нового знания | Презентация<br>Устный опрос.<br>Педагогическое наблюдение                                 | 30.09               |                     |
| 5                                       | 5 | Развитие                                                                                             | 1ч             | Тренинг                    | Педагогическое                                                                            | 07.10               |                     |

|                        |   |                                                                                                                                                                             |     |                            |                                                               |       |  |
|------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------|---------------------------------------------------------------|-------|--|
|                        |   | творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.                                                                                                     |     |                            | наблюдение, выполнение практических заданий.                  |       |  |
| 6                      | 6 | Исполнительское искусство актёра – стержень театрального искусства.                                                                                                         | 1ч. | Час открытия нового знания |                                                               | 14.10 |  |
| 7                      | 7 | Исполнительское искусство актёра – стержень театрального искусства.                                                                                                         | 1ч  | Тренинг                    |                                                               | 21.10 |  |
| «Театральная игра» 8 ч |   |                                                                                                                                                                             |     |                            |                                                               |       |  |
| 8                      | 1 | Тренинг творческой психотехники актёра: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. | 1ч  | Тренинг                    |                                                               | 28.10 |  |
| 9                      | 2 | Развитие актёрского внимания                                                                                                                                                | 1ч  | Практикум                  | Педагогическое наблюдение. Выполнение педагогического задания | 11.11 |  |
| 10                     | 3 | Развитие актёрского внимания                                                                                                                                                | 1ч  | Практикум                  | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания   | 18.11 |  |
| 11                     | 4 | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.                                                                                                           | 1ч  | Тренинг                    |                                                               | 25.11 |  |
| 12                     | 5 | Упражнения на развитие воображения. Сценические этюды                                                                                                                       | 1ч  | Тренинг<br>Практикум       | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания   | 02.12 |  |
| 13                     | 6 | Сценические                                                                                                                                                                 | 1ч  | Практикум                  | Педагогическое                                                | 09.12 |  |

|                                     |   |                                                                                                                                                        |     |           |                                                             |       |  |
|-------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------|-------------------------------------------------------------|-------|--|
|                                     |   | этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.                                                             |     |           | наблюдение. Выполнение практического задания                |       |  |
| 14                                  | 7 | Создание первых этюдов-зарисовок                                                                                                                       | 1ч  | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания | 16.12 |  |
| 15                                  | 8 | Создание первых этюдов-зарисовок «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.                               | 1ч  | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания | 23.12 |  |
| <b>«Ритмопластика» 4ч.</b>          |   |                                                                                                                                                        |     |           |                                                             |       |  |
| 16                                  | 1 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.                                                                   | 1ч  | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания | 30.12 |  |
| 17                                  | 2 | Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене»( мимика, жесты, телодвижения в игре).                                                       | 1ч. | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания | 13.01 |  |
| 18                                  | 3 | Работа актёра над образом. Логика действия: я- предмет; я- стихия; я- животное; я- растение; внешняя характеристика; форма (выдержка и законченность). | 1ч  | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания | 20.01 |  |
| 19                                  | 4 | Что значит чувствовать партнёра на сцене. Учимся взаимодействию                                                                                        | 1ч  | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания | 27.01 |  |
| <b>«Культура и техника речи» 9ч</b> |   |                                                                                                                                                        |     |           |                                                             |       |  |
| 20                                  | 1 | Тренинг по                                                                                                                                             | 1ч  | Тренинг   | Педагогическое                                              | 03.02 |  |

|    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |                            |                                                             |       |  |
|----|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------|-------------------------------------------------------------|-------|--|
|    |   | сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).                                                                                                                                                                                                                     |    |                            | наблюдение. Выполнение практического задания                |       |  |
| 21 | 2 | Овладение техникой сценического общения партнёров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнёр, мысль); средства, приёмы общения - жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения. | 1ч | Час открытия нового знания | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания | 10.02 |  |
| 22 | 3 | Действия с воображаемыми предметами                                                                                                                                                                                                                                                       | 1ч | Час открытия нового знания | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания | 17.02 |  |
| 23 | 4 | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия)                                                                                                                                                                                                                 | 1ч | Практикум                  | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания | 24.02 |  |
| 24 | 5 | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия)                                                                                                                                                                                                                 | 1ч | Практикум                  | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания | 03.03 |  |
| 25 | 6 | Словесные игры. Пластические импровизации.                                                                                                                                                                                                                                                | 1ч | Практикум                  | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания | 10.03 |  |
| 26 | 7 | Этюды и упражнения на память физических действий                                                                                                                                                                                                                                          | 1ч | Практикум                  | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания | 17.03 |  |

|                                             |   |                                                                                                                                |    |                           |                                                                 |       |  |
|---------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------|--|
| 27                                          | 8 | Что такое «сценическая площадка»?<br>Умение «распределиться по сцене»                                                          | 1ч | Практикум                 | Что такое «сценическая площадка»?                               | 31.03 |  |
| 28                                          | 9 | Взаимодействие с партнёром                                                                                                     | 1ч | Практикум                 | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практического задания. | 07.04 |  |
| <b>«Выразительные средства в театре» 1ч</b> |   |                                                                                                                                |    |                           |                                                                 |       |  |
| 29                                          | 1 | Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; Музыкальное оформление; шумовое оформление  | 1ч | Комбинированное занятие   | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практического задания  | 14.04 |  |
| <b>«Работа над спектаклем» 4ч</b>           |   |                                                                                                                                |    |                           |                                                                 |       |  |
| 30                                          | 1 | Работа над спектаклем: как создаётся спектакль.                                                                                | 1ч | Комбинированное занятие   | Исполнение роли                                                 | 21.04 |  |
| 31                                          | 2 | Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.                                             | 1ч | Комбинированное занятие   | Исполнение роли                                                 | 28.04 |  |
| 32                                          | 3 | Работа над дикцией.<br>Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.<br>Развиваем актёрское мастерство.<br>Репетиция. | 1ч | Комбинированное занятие   | Исполнение роли                                                 | 05.05 |  |
| 33                                          | 4 | Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.<br>Развиваем актёрское мастерство.<br>Репетиция.                        | 1ч |                           |                                                                 | 12.05 |  |
| <b>«Подведение итогов» 1ч</b>               |   |                                                                                                                                |    |                           |                                                                 |       |  |
| 34                                          | 1 | Показ театрального представления в школе. Анализ                                                                               | 1ч | Презентация.<br>Обобщение | Спектакль.<br>Творческий отчёт                                  | 19.05 |  |

|  |  |                                                |  |  |  |  |  |
|--|--|------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
|  |  | проделанной работы. Поощрение лучших артистов. |  |  |  |  |  |
|  |  |                                                |  |  |  |  |  |

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Музыкальный центр; проектор, СД – диски; костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов; электронные презентации «Правила поведения в театре»; «Виды театрального искусства»; сценарии сказок, пьес, детские книги.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

*Основной :*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5-9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов- на- Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В.Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
11. Примерная программа внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А. Горского – М., Просвещение, 2010.
12. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. ( Текст) / Д.В. Григорьев// Стандарты второго поколения: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010. – <http://www.twirpx.com/file/885221/>
13. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник для 2 класса начальной школы. Под редакцией Т.А. Ладыженской. – М.: Просвещение, 1996.

*Дополнительный:*

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>